



El Gobierno y los gremios aeronáuticos pedirán hoy a la Justicia que "garantice la continuidad del servicio" de Aerolíneas Argentinas. Esa intervención puede ser el primer paso del desplazamiento del grupo Marsans de la empresa. Estudian una ley para nacionalizarla P/10/11

Aterrizaje forzoso



Moby disk

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 10 DE JULIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7072 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

10

Preocupados por la votación en el Senado, los empresarios del agro reflotaron la amenaza de convertir el país en un caos para presionar a los legisladores. Convocaron a volver a las rutas a partir de hoy, reinstalarán la carpa verde en Congreso y marcharán a la Capital el martes próximo P/2 a 8

QUEMAR LAS NAVES



Leandro Teysseire

IMPERIO

"Tenemos un líder (George Bush) que es malévolo, miope, tiránico, obsesionado por el poder y dispuesto a cometer errores criminales. Puedes tomar cualquier ejemplo de nuestra sociedad, el medio ambiente, el empleo y su administración, ha arremetido contra la población norteamericana. Comienzas a preguntarte si somos sólo otro imperio como el otomano o el romano, el cual aplastaba y destruía por arrogancia. No va a ser fácil deshacer lo que estos hombres nos han hecho."

(Del actor Robert Redford a la revista *Playboy* de México.)

La ruptura del Perito Moreno se produjo por sorpresa ante muy pocos testigos P/21

El glaciar rompió de incógnito

Leandro Teysseire



Los titulares de las entidades agropecuarias relanzaron la estrategia que mejores resultados les dio en más de 110 días de conflicto.

Las corporaciones

Volver a

Por Tomás Lukin

Preocupados por la posible ratificación del proyecto de retenciones móviles en el Senado, las corporaciones agropecuarias decidieron relanzar la estrategia que mejores resultados les dio en más de 110 días de conflicto: volver a las rutas e instalar un clima de fuerte movilización en distintos puntos del país. Es una apuesta a redoblar la presión antes de la votación en el Congreso, pero que además conlleva la advertencia de que las protestas continuarán si el oficialismo consigue aprobar su iniciativa. Los presidentes de Sociedad Rural, Confederaciones Rurales, Federación Agraria y Coninagro pidieron a "las bases" que regresen a la vera de las rutas y anunciaron una concentración el próximo martes frente al Monumento a los Españoles, en lo que será el primer acto masivo en la Capital Federal. Además, Carbap volverá a poner una carpa frente al Congreso que

Opinión Por J. M. Pasquini Durán

Penales

A partir de hoy, jueves, la Sociedad Rural y sus tres aliadas, con el mismo criterio extorsivo que aplicaron durante cien días en contra del Poder Ejecutivo, ordenaron a sus asociados que volvieran a las rutas, en las exactas posiciones que ocuparon antes, que vinieran a la Capital el martes para realizar un acto multitudinario y que esperaran en vigilia frente al Congreso hasta el miércoles, cuando el Senado debatirá la ley sobre retenciones a la exportación agropecuaria que ya tiene media sanción de Diputados. Las entidades rurales quieren sembrar angustia y confusión en la sociedad, pese a sus promesas de abandonar las medidas de fuerza si el Congreso debatía la controvertida "resolución 125", y vuelven a generar el movimiento destituyente, desestabilizador, pero esta vez contra otro de los tres poderes de la Constitución. Ni siquiera es imaginable a lo que pueden llegar si alguna vez logran colocar el tema sobre la mesa de la Corte Suprema. De acuerdo con la metáfora usada ayer por Mario Llambías, de la CRA, durante los anuncios a la prensa del "plan de movilización de la Mesa de Enlace", ha llegado el momento de definir el partido por penales.

¿Serían goles para ellos cuando lograron desabastecer a parte del territorio nacional, incluida la Capital, de alimentos frescos y combustibles? ¿Cómo llamarán al proceso inflacionario que pegó el estirón por maniobras de especuladores de la cadena de comercialización que aprovecharon la oferta interrumpida y la constante demanda para remarcar los precios como no se permitían hacía tiempo? Dicho sea de paso: ¿qué estará haciendo el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, mientras avanza la remarcación? Este funcionario, que a cambio de su lealtad absoluta recibe el sostén de los Kirchner, primero desinfló la credibilidad pública del Indec, de modo que las estadísticas oficiales han perdido influencia en el imaginario colectivo, y después asistió impasible al derrumbe de las políticas de contención de precios. Estos resultados ponen en tela de juicio el concepto mismo de lealtad, virtuoso entre amigos o en un partido político, pero jamás sustituto de la excelencia en la administración del Estado y entre guardianes de las políticas públicas que protegen a los desamparados pero también a las capas medias que viven del esfuerzo propio. Las quejas de los caciques rurales, manipuladas en un discurso político de clara hostilidad antigubernamental, terminan entrecruzándose con las víctimas de la inflación, para deterioro del prestigio presidencial.

Es incomprensible la protesta de la "Mesa de Enlace" contra la ley en debate, puesto que el proyecto que aprobó Diputados por mayoría, según lo reconocieron ayer ante la prensa, modificó diecisiete veces las pautas originales de la "resolución 125". El dato para los ruralistas comprueba que tenían razón al oponerse. La otra parte de la reflexión, que callan, es que los legisladores, y primero el Ejecutivo, hicieron las correcciones después de



EFE

tomar debida nota de las demandas formuladas por "el campo", en especial para atender los intereses de los pequeños y medianos productores. ¿Dónde hay pecado cuando un gobierno enmienda su primera intención, haciendo caso a las reivindicaciones de los interesados más débiles? En tono apocalíptico, el titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, anunció que por culpa de la ley desaparecerán miles de agricultores. Olvidó decir que sin ley ni retenciones, en los años '90, fueron incontables los perjudicados en la actividad agropecuaria, recuperados luego por los mercados internacionales y la debida protección oficial con créditos, subsidios y cotización monetaria de promoción exportadora.

La Federación, miembro de la CTA, reafirmó ayer su condición de aliada de la Sociedad Rural y de los otros miembros de la "Mesa de Enlace", y Buzzi se preocupó por desmentir relaciones con el oficialista Rossi, con quien intercambió efusivos saludos al final de la sesión de Diputados, como si hubiera sido sorprendido en una actividad adúltera. Para otros, en cambio, el acto ilícito es el que comete cuando actúa como mano de obra en las rutas para ejecutar los "planes de acción" dirigidos contra el Congreso con la misma virulencia que antes dedicaban a la Casa Rosada. Para colmo, ahí está el entrerriano Minga De Angeli, soplándole en la nunca, seguro que deben aplicar la fuerza en la democracia, como no lo hicieron en los '90 ni en la dictadura militar. Esta memoria histórica sirve de evidencia para demostrar que hace tiempo que estas acciones siguen usando pretextos agrarios para llevar adelante, en realidad, una política de oposición que es funcional al pensamiento de la derecha política y económica.

Buzzi, De Angeli y otros como ellos no son los únicos en contradecir los intereses que deberían defender, porque, como se vio en Diputados, la oposición, vacía de propuestas como no fuera la suspensión de la "125", se benefició con el voto de quienes tenían propuestas alternativas para el trato particular de los artículos de la ley. En lugar de establecer diferencias, terminaron emblocados en una sola mano, sin medir las consecuencias de sus actos. Este "plan de acción" que comienza hoy recibió el aliento de todos aquellos que por demagogia, oportunismo o mediocridad se sumaron al bloque antigubernamental, como si estar en esa vereda fuera garantía de honradez intelectual o propósito transformador. Si fueran consecuentes con sus posiciones, el martes deberían ir al acto de la "Mesa de Enlace" para escupir contra el viento. Aun muchos provincianos que han sufrido las consecuencias del lockout desabastecedor prefieren pensar que esas fatigas las provocó el Gobierno. Así piensan también intendentes y gobernadores, por suerte una minoría, que creen lo mismo que sus paisanos, más por cálculo electoral que por sana convicción.

No importa si cada uno se ubica al lado, detrás o enfrente del Gobierno. Lo que más importa es tener en claro que hay un plan general, más ambicioso que el de los ruralistas, que busca desmoronar al régimen democrático con el argumento de que el Gobierno, o la presidenta Cristina, es insoportable. La creación de una segunda CGT por Luis Barrionuevo, quien declaró a Eduardo Duhalde como su referente político, y las escisiones en el peronismo provocadas en nombre de una presunta confrontación entre el interior campesino y la voracidad urbana son parte de ese esquema de desgaste continuo, cuyo objetivo principal es convencer a la mayoría de los ciudadanos de que deben cambiar sus votos y si es posible hacerles imposible gobernar a las autoridades electas en octubre del año pasado. Si pudieran dar un golpe de Estado, ya lo hubieran hecho. Por eso, no se trata de criticar a los opositores para defender al Gobierno, sino de hacer todo lo posible para consolidar la cultura democrática y la libertad en el país, en nombre del bienestar general. El futuro no puede ni debe decidirse por penales.

agropecuarias se movilizan para presionar a los senadores

las rutas antes de la votación

Los presidentes de las cámaras ruralistas convocaron a las bases para que vuelvan a ubicarse a la vera de las rutas y anunciaron un acto masivo el próximo martes frente al Monumento a los Españoles. Las claves de un discurso apocalíptico.

funcionará como centro de reunión el miércoles, día previsto para la votación en la cámara alta. Ayer ya hubo varios cortes de ruta en distintas provincias.

De aprobarse el proyecto, el escenario que plantea la Mesa de Enlace es apocalíptico. Para el titular de Federación Agraria, Eduardo Buzzi, "si es ratificado en el Senado, se condena a la desaparición a miles de productores agropecuarios y se consolida el monocultivo sojero, que sólo será viable para producciones de gran escala". Entre la arenga y la advertencia, Buzzi remarcó que "se está jugando el destino del interior en su conjunto". Aunque siguen sosteniendo que todavía les queda la instancia judicial, los anuncios de ayer parecieran indicar que, más allá de lo que resuelva el Congreso, el conflicto va a continuar, y con las formas anteriores. En este sentido, Hugo Biolcati, vicepresidente de Sociedad Rural, comentó a este diario que con la ratificación parlamentaria "estamos peor, no sirve, es darle un marco legal a algo que no está bien, que no alcanza".

"Todas las propuestas que vimos en el Senado son superiores a las de Diputados", opinó Mario Llambías, titular de CRA. Aunque no tienen un proyecto preferido, uno que apoyen conjuntamente, los dirigentes agropecuarios destacaron algunos, "porque segmentan a los productores al momento de pagar" o "por el cuidado que plantean del suelo". Carlos Garetto, vice de Coninagro, que reemplazó a Fernando Gioino, planteó dos ideas opuestas: remarcó la necesidad de "pacificar el país" y al mismo tiempo advirtió que "si no se resuelve esta situación, el conflicto tampoco se va a resolver". Para Garetto, las modificaciones realizadas en la Cámara baja al proyecto oficial "no corrigen ninguno de los defectos que traía originalmente la resolución". Más cauto estuvo Luciano Miguens, presidente de la SRA, quien se limitó a decir que las "17 correcciones que tuvo el proyecto demuestran que teníamos razón".

Aunque festejaron la cantidad de votos que obtuvieron en Diputados, 122, Llambías reconoció que esperaba más. Enojado, el dirigente se dirigió a "los habitantes de Río Negro, Santa Fe, Salta, Santiago del Estero y Buenos Aires" para aclararles que "diputados de sus provincias dieron vuelta sus votos", aunque no precisó los nombres. Tampoco hizo referencia a otros legisladores de la oposición que en su momento se pronunciaron en contra de la derogación de las retenciones móviles –en la sesión del 26 de marzo– y en la última votación avalaron la posición de las corporaciones agropecuarias.

El mensaje de las entidades no fue preciso. Buzzi llamó a "reeditar las acciones anteriores y quedarse en las rutas el fin de semana". Terminada la conferencia sonaron los celulares de varios dirigentes de segunda línea que tuvieron que ocuparse de aclarar los anuncios a sus representados: "No se trata de un paro, no dejamos de comercializar, volvemos a la vera de las rutas pero no las cortamos", explicó por teléfono un dirigente de Carbap. Sin embargo, en algunos puntos del país "las bases" decidieron anoche realizar cortes de ruta. En Junín, alrededor de 30 personas bloquearon totalmente el paso de manera intermitente cada 15 minutos. En Córdoba y Santa Fe también hubo cortes. Además, hoy por la mañana las entidades realizarán un "tractorazo" en la ciudad bonaerense de Pergamino.

Lo que está ocurriendo es similar a otras ocasiones: aunque los presidentes de las entidades piden no bloquear los caminos, terminan generando el marco para que los cortes se produzcan. En el Gobierno dicen estar convencidos de que, más allá de lo que digan en los micrófonos, las entidades militan para la propagación de los piquetes. Alfredo De Angeli es el único que no oculta en público esa intención, sino todo lo contrario *(ver nota aparte)*.

"Estamos preocupados, estamos 6 (votos) abajo", calculó Buzzi, en referencia a la votación del próximo miércoles en la Cámara alta. Mientras negocian con los senadores indecisos, la concentración anunciada para el martes busca sumar más presión "un día antes de la votación" . La convocatoria es en el Monumento a los Españoles, en pleno barrio de Palermo. Los miembros de la Comisión de Enlace habían pensado en realizarlo en el Obelisco, pero finalmente optaron por hacerlo frente al Zoológico, ya que se trata de "un lugar políticamente neutral, de fácil acceso y con mucho estacionamiento". Para Biolcati es "un lugar roquero, nada tradicional".

Con respecto a sus expectativas de convocatoria, los presidentes de las entidades sostuvieron que "no apuntamos a otro Rosario". Mientras que los más cautos estimaron en tono burlón que "seguro juntamos más de 10 mil personas", otros piensan que pueden llegar a las 150 mil. Los ruralistas indicaron que varios intendentes del interior les confirmaron que van a poner colectivos para trasladar gente al acto. Habrá un despliegue masivo del aparato ruralista, aunque Buzzi insistió que sus manifestantes no son llevados por nadie. Aunque todavía no se confirmaron los oradores, seguramente serán los presidentes de las entidades y el mediático De Angeli.

Presión sobre los senadores

Los dirigentes del campo ya no saben qué hacer para hostigar a los senadores nacionales y convencerlos de votar en contra de la resolución 125. "Los senadores entrerrianos forman parte del Frente para la Victoria, pero son personas razonables, que nos van a escuchar y van a evaluar la situación", aseguró Luis Etchevehere, director de la Sociedad Rural de Entre Ríos. Productores agropecuarios de esa provincia se juntaron ayer con la senadora Blanca Osuna (FpV), pero sus argumentos no lograron convencer a la legisladora para que cambie de opinión, favorable al proyecto oficial. Además, Osuna adelantó que su par Pedro Guastavino mantiene la misma posición. "Les queremos hacer notar la diferencia entre proteger a la producción o convalidar la destrucción del aparato productivo", indicó Etchevehere. En lo que va de la semana, los presidentes de las entidades ruralistas se pasearon por el Senado para conseguir votos.

Diferencias entre ruralistas por la ley de arrendamiento

De Angeli fue el primero en convocar

Alfredo De Angeli, titular de la Federación Agraria de Entre Ríos, aprendió su juego, tratar de golpear primero buscando un efecto movilizador. Al igual que el resto de los ruralistas nucleados en la Mesa de Enlace, De Angeli salió al cruce del proyecto oficial sobre las retenciones móviles que ya tiene media sanción de Diputados y se está debatiendo en la Cámara alta. "Es nefasto para el país el proyecto sobre retenciones móviles que avanza en el Congreso. Si esto sigue así, nadie va a querer sembrar", aseguró De Angeli, quien anteayer se había adelantado (léase cortado solo) en anunciar una movilización para el próximo 16 de julio. Para no perder terreno, la Mesa de Enlace salió a hacer su propio juego (*ver nota central*). Por otro lado, durante una asamblea de productores realizada en Saladillo, Pedro Apaolaza, titular de Carbap, se quejó del proyecto de ley sobre contratos rurales, que se votará en Diputados la semana que viene.

"El proyecto oficial es nefasto para el país. Quieren someter a los pueblos con impuestos a la producción", aseguró ayer De Angeli. El dirigente entrerriano señaló que de prosperar la iniciativa legislativa que ratifica la resolución 125 (retenciones móviles), "nadie va a sembrar más en este país". Estas palabras estuvieron en consonancia con el tono apocalíptico aplicado por la Mesa de Enlace cuando anunciaron su nuevo plan de lucha. "Se acaba el interior", señalaron ayer los caballeros de la Mesa de Enlace.

A lo largo de este conflicto, De Angeli ha dejado de ser un simple productor agropecuario. Sus múltiples contactos con el mundo político, como por ejemplo el empresario y ex candidato a senador por el PRO, Nicolás Matteauda, y otros relacionados con el Partido Comunista Revolucionario y el MST, lo hacen un posible candidato para los tiempos que corren. De todas maneras, ayer se encargó de aclarar que no le interesa la presidencia de la Federación Agraria –que tendrá elecciones el año que viene– y descartó que se vaya a presentar como candidato a senador en 2009. El tiempo lo dirá.



Quienes se alinearon en los últimos días con De Angeli fueron los ruralistas nucleados en Carbap, que advirtieron que se mantendrán "al costado de la ruta en estado de vigilia" hasta que se vote en el Senado la ley sobre retenciones móviles. Los integrantes de Carbap aprovecharon una asamblea realizada ayer en Saladillo, de la que participaron los diputados nacionales Francisco de Narváez (Unión-PRO), y los radicales Francisco Ferro y Carlos Morín, además del rabino Sergio Bergman, para lanzar sus prédicas en contra de las políticas del Gobierno.

"Ya lo dijimos, primero vinieron por la leche, luego por la carne, el trigo y después por la soja. Y ahora vienen por la tierra", señaló Apaolaza.

Opinión

Por Alfredo Zaiat

¿Cuánto ganan?

Durante casi dos semanas hubo decenas de exposiciones en la Comisión de Agricultura de la Cámara de Diputados. Ahora comenzó el desfile por la de Senadores. En esos dos ámbitos parlamentarios participaron productores agropecuarios y los máximos dirigentes del sector reunidos en la Mesa de Enlace. En los ya casi 120 días de conflicto los representantes del campo privilegiado también se han podido expresar con generosidad envidiable en la cadena nacional privada de medios de comunicación. Pese a contar con semejante espacio de difusión para ilustrar a la mayoría de la población, rehén de la angustia provocada por una crisis que sigue sin entender, hay un interrogante, básico y sencillo, que no quieren ni se animan a responder: ¿cuánto ganan?

Con una demora insólita, hace un par de días, unos pocos intentaron, sin mucha insistencia aunque al menos se atrevieron, conocer cuánto ganan los productores agropecuarios que están liderando la mayor protesta del campo de la historia. Está claro que no porque contabilicen utilidades abultadas e ingresos mensuales que ningún trabajador alcanzará en su vida van a estar inhibidos de reclamar por cambios en la política económica y oponerse a la resolución que dispuso derechos de exportación móviles para la soja, maíz, trigo y girasol. Tienen todo el derecho a protestar por lo que ellos consideran injusto. La cuestión es que no dicen cuánto ganan.

Es usual que diversos sectores productivos expresen su disconformidad con medidas que impulsa un gobierno. También lo hacen los trabajadores frente a estrategias salariales de las empresas o del Estado. Cada uno con su estilo, algunos mediante solicitadas o expresiones públicas y otros a través de planes de lucha, exteriorizan sus pedidos y muestran su situación económica. Como explicó el economista Jorge Schvarzer en este diario, "cuando los maestros hacen huelga dicen ganamos 1200 y queremos ganar 1400 pesos".

En cambio, el campo dominado por la trama multinacional sojera tiene coronita. Cortan rutas, realizan multitudinarias manifestaciones, apelan a la violencia física ante los que no opinan o votan diferente a sus intereses, presionan con el desabastecimiento de los centros urbanos y lanzan uno y otro plan de lucha. Pero nunca dicen cuánto ganan o cuánto más quieren ganar en un país con casi 30 por ciento de la población en la pobreza. Ellos saben que si se supiera no tendrían tanta legitimidad. O, al menos, se revelarían cuáles son los intereses materiales que están en disputa, la confusión sería menor y cada uno sabría con más fundamento qué apoya o dejaría de apoyar.

Oficialistas y opositores hacen lobby sobre los senadores indecisos

En medio de fuego cruzado

Los cálculos más cautelosos especulan con una decena de senadores que todavía dudan si votar la media sanción de Diputados al proyecto de retenciones móviles. En ese campo el kirchnerismo y la oposición juegan sus fichas.

Por Miguel Jorquera

Oficialismo y oposición coinciden en un único objetivo: el trabajo de pinzas sobre los senadores que aún plantean dudas con la posición que adoptarán a la hora de votar a favor o en contra de las retenciones móviles. Según los distintos conteos y los pronósticos más cautelosos, la cifra no pasaría la decena y sobre ellos están puestas todas las presiones del kirchnerismo, la oposición y los ruralistas. Desde la bancada K, ya tendieron "todos los puentes" para "construir y consolidar la mayoría necesaria" –que hoy dicen contar– para ratificar sin cambios el proyecto que llega de Diputados. En tanto, toda la oposición trabaja detrás de una apuesta de máxima que consideran: conseguir la manos para rechazar el proyecto oficial y después trabajar en una alternativa común. En ese sentido coinciden desde la CC, la UCR y el peronismo anti K hasta el oficialista díscolo de Carlos Reutemann.

Todos manejan listas de diferentes formatos y un mismo contenido: los 72 senadores nacionales, acompañados de cruces, símbolos o simplemente la palabra sí o no, para identificar a quienes están de un lado u otro del proyecto oficialista sobre las retenciones móviles. Los principales popes de las entidades ruralistas también llevan encima la propia, para el mismo cálculo. Por ahora, el oficialismo está arriba en los conteos propios y extraños, pero la oposición se entusiasma con la proyección que podrían alcanzar los números hasta la hora de llegar al recinto, el próximo miércoles.

Pero hay algunos senadores que figuran en todas las listas con algún signo de duda. Ellos son los oficialistas Adriana Bortolozzi (Formosa), Elena Corregido (Chaco), Silvia Gallego (La Pampa), Ramón Saadi (Catamarca), Rubén Marín (La Pampa); los aliados como el radical K Emilio Rached (Santiago del Estero) y Horacio Lores (Neuquén); además de los opositores Carlos Salazar (Tucumán) y los aristas María Díaz y José Martínez (Tierra del Fuego). Sobre ellos están puestas todas la miradas, si otros no terminan con romper el esquema que trazan oficialistas y opositores.

Entre ellos también hay casos particulares. Los ex gobernadores de La Pampa y Catamarca, Marín y Saadi, figuran como "indecisos" en las listas de uno y otro lado, pero los oficialistas los ven con el pie de apoyo en la vereda de enfrente, mientras los opositores se los imaginan votando con el kirchnerismo. Los fueguinos estaban divididos en su postura, pero ahora ambos militan en las filas de los dudosos. Sobre el resto, las versiones son aún más cruzadas.

El oficialismo también había mirado con atención los números en las comisiones de Agricultura y Presupuesto, que deben emitir el dictamen que llegará al recinto. En Agricultura, el oficialismo no tiene problemas para encolumnar a los suyos y lograr la mayoría. En cambio, de nada sirvió la movida de ajedrez que jugó para desplazar al cordobés disidente Roberto Urquía –dueño de la aceitera General Deheza– para cambiar la correlación de fuerzas tras las deserciones de la reutemista Roxana Latorre y el ex gobernador salteño Juan Carlos Romero, quien abrió de par en par las puertas de su provincia a los *pools* sojeros. Ahora, el paso al costado del radical K Pablo Verani, que presentó su propio proyecto, volvió a poner al peronismo en minoría en la comisión: 7 de 15 legisladores.

Aunque el oficialismo conservaría el dictamen de minoría con más firmas. El kirchnerismo lograría 7, más la decisiva firma del presidente de la comisión, el correntino Roberto Fabián Ríos. Latorre y Verani defenderían cada uno el propio. Mientras el resto de los opositores presentarían otro con 5 firmas: los radicales Gerardo Morales (Jujuy), Ernesto Sanz (Mendoza) y Roy Nikisch (Chaco), junto a la lilita María Eugenia Estenssoro (Capital) y la bussista Delia Pinchetti (Tucumán).

Para la oposición, su preocupación no pasa por los alineamientos en las comisiones, cuya batalla daba por perdida de antemano: ha concentrado todo su trabajo en "juntar los votos para rechazar el proyecto oficial en el recinto". El radicalismo, en especial su presidente Morales, fue el propulsor de cambiar la estrategia en el Senado. La mayoría coincidió. Los dos senadores porteños de la Coalición Cívica se plegaron y el peronismo anti K, representado por el puntano Adolfo Rodríguez Saá y la bonaerense Hilda "Chiche" Duhalde, no dudó en sumarse. Todos ellos trabajan junto a los técnicos de las entidades ruralistas de la mesa de enlace en un proyecto común.

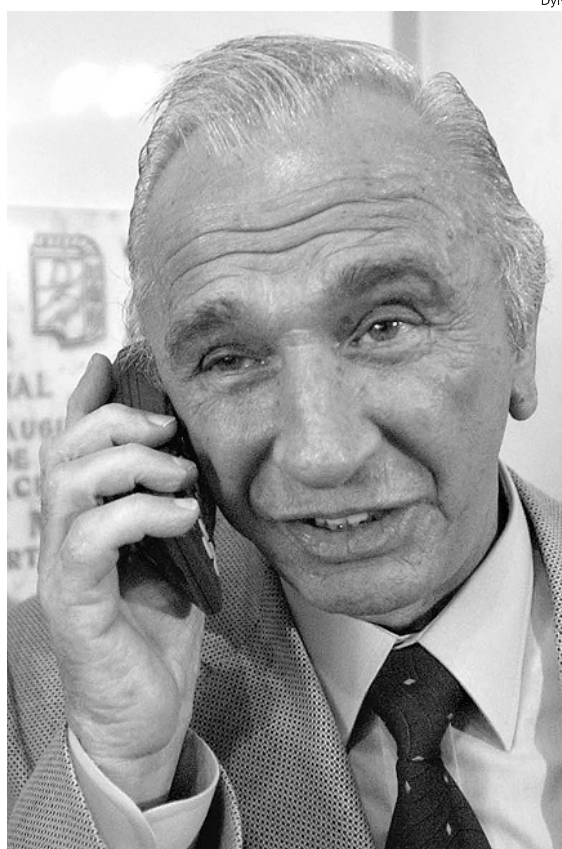
Todos ellos hasta se alegraron cuando conocieron que Carlos Menem asistiría –según anunció "El Adolfo"– a votar por el no. "Si quiere que venga, yo no me voy a sacar una foto con él", respondió Morales cuando **Página|12** lo consultó si el alineamiento con el riojano no sería una mochila difícil de cargar. En tanto, el socialista Rubén Giustiniani fue el único que hasta ahora puso límites a sus alianzas: "Con Saá, Duhalde y Menem, no", le dijo a este diario.

Los opositores confían en que la presión social que significaría la presencia de los chacareros frente al Congreso el martes, un día antes de la votación, sería decisiva para inclinar a su favor la postura de los indecisos.

DyN



DyN



Los ex gobernadores Ramón Saadi (Catamarca) y Rubén Marín (La Pampa), dos peronistas indecisos.

Schiaretti y Binner faltan al Senado

Ni Hermes Binner ni Juan Schiaretti estarán hoy en el Senado para hablar ante las comisiones de Agricultura y Presupuesto, como había solicitado la Coalición Cívica. Ambos gobernadores señalaron que habían explicado su posición oportunamente en un encuentro con el vicepresidente Julio Cobos.



De todas formas, ambos hablaron ayer sobre el conflicto con las entidades rurales. "Estamos gobernados por un dueto y nosotros queremos que haya un solo presidente. La construcción de un país federal no se logra con un hiperpresidencialismo sino con una comunidad que debate", disparó Binner, quien no descartó que hubiera cambios en el proyecto del oficialismo en el Senado, lo que implicaría un escenario complicado para el oficialismo. "Ahora esperamos la decisión del Senado y si hay modificaciones, volverá a Diputados", advirtió. "En la Legislatura están representados todos los sectores políticos del país y está ahí la posibilidad de reencontrar los caminos del consenso", señaló el gobernador de Santa Fe, quien aseguró que está dispuesto a firmar el Pacto del Bicentenario que impulsa la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. El socialista sostuvo que lo que salga del Congreso "es un hecho democrático y tenemos que aceptarlo como el resultado". "Lástima que se logra después de más de cien días, crispando a todos lo sectores, pero en buena hora que se dio", acotó. Por su parte, Schiaretti anunció su apoyo al proyecto del senador Carlos Reutemann. "Va en el sentido del proyecto que proponía Córdoba", aseguró. El gobernador cordobés les metió presión a los senadores del oficialismo y advirtió en sintonía con los ruralistas que "el Senado tiene la oportunidad de modificar el proyecto aprobado por Diputados y solucionar definitivamente el conflicto con el campo".



En el Gobierno

"Están

Por Martín Piqué

El partido terminó con una derrota y para que el equipo rival no dé la vuelta olímpica, la hinchada rompe los alambrados y se enfrenta con la policía. La escena suele verse en los campeonatos del fútbol local. El Gobierno la usó ayer como metáfora. "¿Cómo es la historia? ¿Cuando me va mal y pierdo entonces tiro el tablero?", se preguntaba anoche, en diálogo con **Página|12**, un ministro con despacho en el primer piso de la Casa Rosada. El mismo análisis se repetía con cada uno de los funcionarios consultados por este diario. La novedad que había causado esas respuestas era la convocatoria de las cámaras patronales del campo a una concentración masiva para el martes 15 en el Monumento a los Españoles. "Están ejerciendo la peor de las presiones", se indignó el ministro. Pero además de indignarse, el Gobierno ya está evaluando cómo responder a lo que considera un desafío por el espacio público. El consenso era organizar una movilización propia para ese mismo martes en el Congreso. La marcha se prolongaría con una vigilia hasta el miércoles, fecha prevista para la votación en el Senado.

Como aquel principio de acción y reacción de la física, el anuncio de la Mesa de Enlace de que realizarán un acto en el Monumento a los Españoles impulsó al oficialismo a preparar una respuesta. Ayer a la tarde, la Presidenta analizó la convocatoria de las entidades agropecuarias junto con su esposo Néstor Kirchner en Olivos. También conversó por teléfono con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Poco después de que la Presidenta, su esposo y Fernández intercambiaran las primeras impresiones, el Gobierno comenzó a prepararse para una semana muy movida. El secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, convocó para hoy a las 9.30 a varios dirigentes sociales a la Casa de Gobierno. En esa reunión se acordará una agenda de movilizaciones hasta el miércoles. En esa charla participarán Edgardo Depetri, Luis D'Elía, Humberto Tumini y Emilio Pérsico.

Como las entidades ruralistas también anunciaron que instalarán otra vez la "carpa verde", el Gobierno también decidió adelantar los tiempos para no dejarse anticipar. Anoche, las organizaciones juveniles del kirchnerismo ya estaban armando de nuevo las carpas a favor de las retenciones móviles. "Esto es como un partido de ajedrez, pero ojo que las negras también mueven", advertía anoche el funcionario.

Entre las decisiones que se evalúan desde la Casa Rosada está la posibilidad, bastante factible, de que sea el propio Néstor Kirchner quien haga una convocatoria pública para movilizarse al Congreso. A la hora de hacer ese mensaje, Kirchner podría estar acompañado por dirigentes políticos, sociales y sindicales, como asimismo personalidades de la cultura y los derechos humanos. También se evaluaba que algunas agrupaciones –que prometían movilizar miles de personas– marcharon a pie desde el conurbano, reeditando imágenes míticas de la historia peronista.

"Necesitamos un poco más de

evaluaban la respuesta a la nueva movilización de las entidades agropecuarias

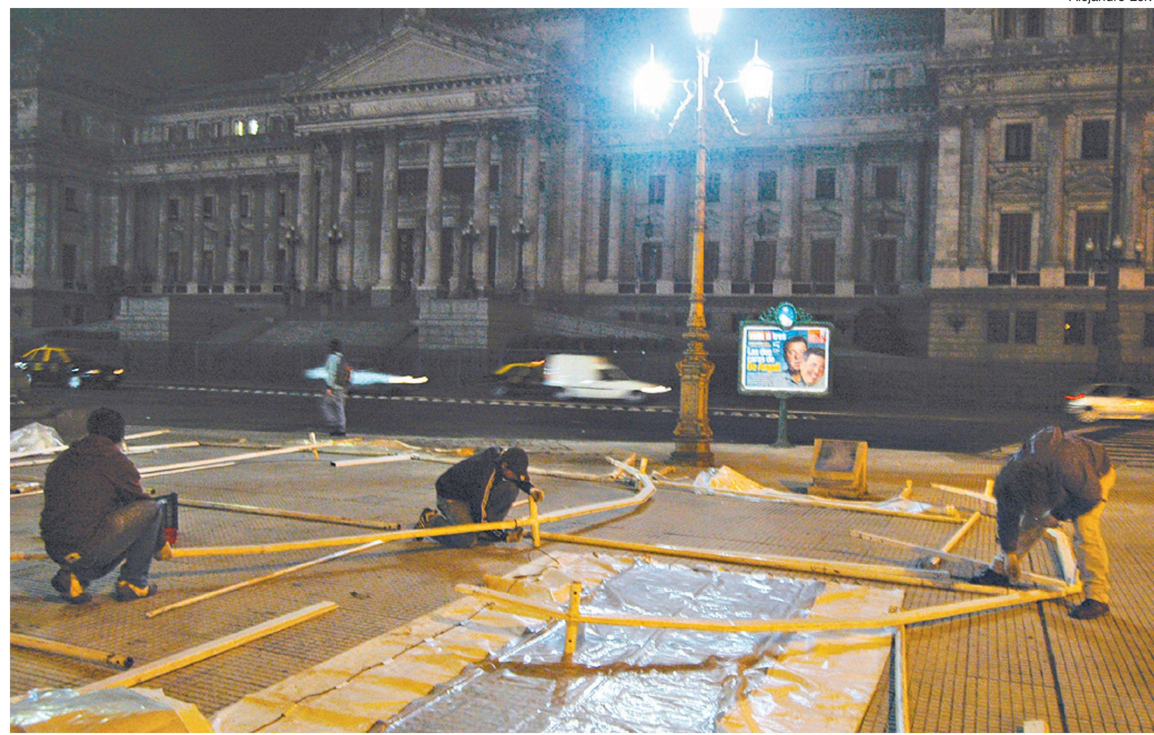
ejerciendo la peor de las presiones”

En la Casa Rosada tomaron muy mal la decisión de la Mesa de Enlace. Evaluaban responder con una movilización propia el mismo martes 15, que podría prolongarse con una vigilia hasta la sesión del Senado del miércoles.

épica”, explicó a **PáginaI12** uno de los ideólogos.

Mientras preparan un plan de movilización para los próximos siete días, en el Gobierno siguen con atención los movimientos del campo adversario. Además del papel de las organizaciones ruralistas, en la Casa Rosada aseguran que Eduardo Duhalde está detrás de algunos hechos recientes, como la ocupación de la sede del PJ en Matheu 130 y la ruptura de la CGT que intentó forzar su aliado sindical, Luis Barrionuevo. “La semana pasada, Duhalde estuvo con (Daniel) Basile, (Alberto) Rodríguez Saá, (Héctor) Maya y (Miguel Angel) Toma. Mañana *(por hoy)* va a haber otra con los chacareros y los ‘gurkas’ que se movilizarán el martes”, dijo a este diario un dirigente K de contacto permanente con el matrimonio presidencial.

Alejandro Leiva



Anoche comenzaron a levantar nuevamente las carpas kirchneristas frente al Congreso.

Anoche, el clima que se palpaba en el Gobierno era de tranquilidad con la votación en el Senado (según sus conteos, el oficialismo ya tendría los votos), pero de preocupación con la posible reacción de los ruralistas. “El acto en el Monumento a los Españoles es un gesto medio desesperado de tipos que saben que ya perdieron. Aparte, les segmentamos a los pequeños productores y no lo valoran. Evidentemente están buscando otra cosa”, comentaba uno de los funcionarios que más conoce la negociación con las entidades del campo. Ante ese panorama complejo, la consigna que circula entre los dirigentes sociales del kirchnerismo es “poner la gente en la calle”. “Vamos a hacer una convocatoria bien amplia el martes y nos vamos a quedar en el Congreso hasta el miércoles”, adelantó a este diario Humberto Tumini, de Libres del Sur.

Si las promesas se cumplen, la ciudad vivirá un escenario polarizado. Mientras los manifestantes kirchneristas ocupen la Plaza del Congreso, los opositores al Gobierno se agruparán en un lugar muy distante, en la zona norte de la ciudad. Escenario habitual de conciertos de música clásica, quieren convertir al Monumento a los Españoles en icono porteño de la protesta antikirchnerista. “Es un lugar muy rockero”, lo definió ayer Hugo Biolcati, vicepresidente de la Sociedad Rural.

Festival frente al Congreso

En apoyo a las retenciones móviles, los integrantes del Frente Nacional Campesino y el Movimiento Campesino Indígena, junto a militantes de la Asamblea Popular Plaza Dorrego y otras organizaciones políticas, hicieron un festival frente al Congreso. La actividad se desarrolló en el sector comprendido entre las carpas y la plazoleta que está sobre Entre Ríos y participaron grupos de las distintas organizaciones. El dirigente de la asamblea de Dorrego, Ignacio Ivansich, cuestionó a los diversos medios “que cubrieron el paro patronal, pero se cerraron a la voz de los campesinos echados de lugares originarios para talar y colocar soja”. “Los trabajadores estuvieron en negro, sin dignidad y respeto por parte de estas empresas”, remarcó el dirigente barrial, y destacó que el festival era para “decirle sí a las retenciones y no al hambre”.

Los que en marzo votaron a favor del Gobierno y ahora en contra

Cambian, los votos cambian

Son catorce diputados que se alinearon detrás de Felipe Solá y Daniel Katz. En su momento ratificaron la resolución 125 y el último sábado la rechazaron. Afirman que avalan las retenciones, pero no como las plantea el Gobierno.

DyN



Ana D'Angelo



Daniel Katz y Felipe Solá, los referentes del grupo que en tres meses modificó su posición con respecto a las retenciones.

Por Werner Pertot

Catorce diputados que en marzo habían ratificado con su voto las retenciones móviles cambiaron de parecer y en la sesión que atravesó la madrugada del sábado pasado terminaron votando en contra. Son los disidentes del Frente para la Victoria-PJ que acompañaron el proyecto de Felipe Solá, más los radicales K que encabezó Daniel Katz. Este diario intentó comunicarse con los diputados para que explicaran su decisión, pero ninguno atendió el teléfono.

Aunque la votación que cerró la semana pasada fue la que se robó toda la atención, **Página12** informó hace tiempo que hubo una primera votación en la Cámara baja sobre las retenciones, que terminó ratificándolas. Fue en otra sesión maratónica que se extendió durante la noche del 26 al 27 de marzo de este año, a pocos días de firmada la resolución 125. La oposición había presentado un proyecto para derogarla y crear una mesa de diálogo en el Congreso. La votación también favoreció al Gobierno: 132 diputados rechazaron la derogación mientras que 26 votaron el proyecto opositor y 13 se abstuvieron. El oficialismo presentó otro proyecto para apoyar las políticas del Gobierno y condenar el lockout que consiguió 127 votos a favor, 45 en contra y dos abstenciones.

"No se pueden comparar las votaciones de marzo con esta otra", justificaron allegados a Felipe Solá.

De los que votaron a favor de las retenciones en marzo, hubo catorce diputados que cambiaron su voto y el sábado pasado rechazaron el proyecto del Ejecutivo. El cambio de parecer de esos catorce legisladores no tuvo tanta repercusión como el de los cuatro que se volvieron en favor del oficialismo *(ver recuadro)*.

Los catorce diputados provienen del Frente para la Victoria y sus aliados. Del bloque oficialista, cambiaron su voto Felipe Solá (Buenos Aires), Manuel Baladrón (La Pampa), Cristina Cremer de Busti (Entre Ríos),

Zulema Daher (Salta), Irma García (La Pampa), María de los Angeles Petit (Entre Ríos), Enrique Thomas (Mendoza), Martha Velarde (Santiago del Estero) y Gustavo Zavallo (Entre Ríos). De los radicales K que se sumaron al grupo de Solá, sólo el ex intendente de Mar del Plata Daniel Katz había votado para ratificar las retenciones en marzo. En la lista de los que cambiaron el voto están mayormente los pampeanos y los peronistas de Entre Ríos, que responden al ex gobernador Jorge Busti.

El mismo cambio experimentaron Raúl Parodi, del Frente Cívico y Social de Catamarca, y Eduardo Pastoriza, del Bloque por la Verdad. La pampeana Marta Osorio había votado a favor de las retenciones en marzo, pero el sábado pasado prefirió abstenerse. Por su parte, el cordobés Arturo Heredia no había estado presente para votar sobre la derogación de la resolución 125. Pero después había votado el proyecto que apoyaba al Gobierno. En la última sesión, en cambio, votó contra las retenciones. Lo curioso es que Heredia fue incluido en las listas cordobesas por el gobierno nacional y no responde al gobernador Juan Schiaretti.

Cerca de Solá consideraron que "no se pueden comparar las votaciones de marzo con esta otra. Son cosas distintas". Y recordaron que el ex gobernador bonaerense fue esta vez con un proyecto propio. "Felipe votó en contra de un proyecto, no de las retenciones móviles. En marzo, lo que quería la oposición era eliminarlas y con eso tampoco estaba de acuerdo", explicaron en su entorno.

Hubo otro caso particular dentro del oficialismo: la diputada del Frente Cívico por Santiago del Estero, Ana Luna de Marcos, fue la única que en marzo votó a la vez el proyecto de la oposición para derogar las retenciones y el que apoyaba la política del Gobierno y condenaba el lockout. La semana pasada, por fin se decidió: votó a favor de las retenciones.

Los más publicitados

Había cuatro votos que la oposición consideraba como suyos que terminaron respaldando el proyecto para ratificar las retenciones. Fueron los rionegrinos Julio Arriaga, Lorena Rossi y Hugo Cuevas y el salteño Osvaldo Salum. Arriaga y Rossi pertenecen al Frente para la Victoria, mientras que Cuevas es un radical K. Los dos peronistas habían llegado a firmar el proyecto de Solá. Circuló la versión de que les habían ofrecido a cambio del voto una ley que bajara las retenciones para las manzanas y peras, dos productos que se exportan desde su provincia de origen. También se estimularon rumores sobre la abstención del diputado del ARI-Tierra del Fuego Leonardo Gorbacz, quien tuvo que salir a explicar que no sufrió ningún apriete.

El SI dice que su no fue ni

El bloque de Solidaridad e Igualdad (SI) votó en marzo en contra del proyecto oficialista que avalaba las retenciones y en contra del proyecto opositor que planteaba derogarlas. El SI apoyó un proyecto del socialismo y otro propio que pedía suspender el lockout y la resolución 125 para iniciar un diálogo. "Ahí explicamos que estábamos a favor de las retenciones móviles en la medida que fueran justas y segmentadas", explicó Eduardo Macaluse a **Página12**. El diputado de la CTA Claudio Lozano votó, en cambio, contra la derogación de las retenciones y se abstuvo a la hora de pronunciarse sobre la política del Gobierno. "En ese momento, no tenía los datos del tremendo negociado que hicieron con las cerealeras", dijo Lozano, que esta vez intentó junto al SI mediar entre el Gobierno y la Federación Agraria. Pero las negociaciones con el jefe del bloque K, Agustín Rossi, fracasaron, por lo que terminaron presentando un proyecto propio y votando en contra de la propuesta del oficialismo. "No tenía opción –se justificó Lozano–. Si no hubiera presentado un dictamen de minoría, no hubiera votado por el no." Macaluse sostuvo que "no se llegó a un acuerdo por un capricho del Ejecutivo. Su proyecto desde el punto de vista del costo fiscal no estaba alejado del nuestro. Cuando presentás un dictamen de minoría, siempre votás que no el de mayoría. No había otra forma, porque no somos ni vamos a ser satélite del Gobierno".

Guadagni y González

Antes

Por Sebastián Premici

"Hoy pensé en encontrarme con dos economistas progresistas, que seguramente cuestionarían los niveles de las alícuotas de las retenciones y no el instrumento como herramienta de política económica. Les hago una pregunta, ¿de dónde creen que sale el dinero para mantener el tipo de cambio alto que beneficia a los exportadores?" Con estas palabras, Miguel Angel Pichetto (FPV), jefe del bloque K en el Senado, disparó contra los economistas Javier González Fraga y Alieto Guadagni, quienes participaron ayer de las rondas de debate en la Cámara alta. Ambos especialistas denostaron el instrumento de las retenciones a pesar de haberlas defendido en 2002, cuando se estaba saliendo de la convertibilidad. Cuando terminó el entrecruce de palabras, Pichetto se retiró del recinto.

Guadagni fue funcionario del ministro de Economía Remes Lenicov, durante el gobierno de Duhalde. Y en las últimas elecciones presidenciales fue candidato a gobernador para la provincia de Buenos Aires de Alberto Rodríguez Saá. González Fraga fue presidente del Banco Central en la década de 1990 y uno de los mentores de Martín Lousteau, ex ministro de Economía. En sus exposiciones de ayer jugaron a favor de los argumentos de las entidades agropecuarias y la oposición.

"Las retenciones se justificaban en 2002, pero creo que las condiciones económicas cambiaron como para seguir utilizándolas. En los últimos seis años, Argentina creció un 60 por ciento. En el contexto de la devaluación era una política necesaria. Pero ahora estamos viviendo la realidad política de fines de 2005 y principio de 2006, donde hay una distorsión de la economía diciendo quiénes pueden ganar y quiénes no", se despachó González Fraga. Pichetto, en su primera aparición en el plenario, miraba de reojo.

El economista planteó la necesidad de dejar de subsidiar la producción y subvencionar a los consumi-

El debate sobre la

Dos visiones

"Constitucionales o no constitucionales, ésa es la cuestión." El debate que se está realizando en el Senado contó ayer con su capítulo jurídico. Los senadores pudieron escuchar argumentos a favor y en contra de la constitucionalidad de las retenciones y de la potestad del Poder Ejecutivo para imponer gravámenes.

Los expositores fueron el constitucionalista Daniel Sabsay y el ex titular de Derecho Constitucional de la UBA Felipe González Arzac. Según los dichos de varios senadores, ésta resultó ser una charla muy "relevante, ya que hace a nuestros reclamos sobre el artículo 2 del proyecto oficial".

Los argumentos de Sabsay estuvieron centrados en la inconstitucionalidad y la confiscatoriedad de las alícuotas de las retenciones móviles. "El artículo 4 de la Constitución establece que los

Fraga criticaron en el Senado las retenciones

apoyaron, ahora no

dores. "En los últimos cinco meses, las transferencias fiscales del sector privado al Estado fueron un 70 por ciento superiores al mismo período del año pasado (40.000 millones de pesos). Tal como se hace ahora, son los ricos los únicos que se benefician. Habría que utilizar las tarjetas para alimentos, como forma de subsidiar la demanda", señaló González Fraga, quien aprovechó para reconocer el trabajo de las llamadas "manzaneras", es decir, a Hilda "Chiche" de Duhalde. Por su parte, Guadagni hizo su aporte haciendo hincapié en la Ley Federal de Coparticipación de Impuestos. "En 1988 lo que se coparticipaba era el 56 por ciento de los impuestos. En 2007 se transfirió a las provincias sólo el 25 por ciento. Hoy la coparticipación funciona como una caja discrecional sujeta a la negociación entre las partes. Cada vez que voten una retención, les quitan recursos a las provincias. Y es más, las retenciones al interior del Mercosur son totalmente ilegales", argumentó Guadagni, que en 2002, como secretario de Energía, apoyó las retenciones a los hidrocarburos. Pero aclaró que ese apoyo fue sólo por una cuestión de emergencia. Pichetto esperaba y anotaba en su cuaderno.

"Lula sabe cuál es la oportunidad histórica. Expande la producción, su frontera agrícola y nunca habló de retenciones, Lula, que viene del movimiento obrero, es el Lorenzo Miguel de Brasil", exageró Guadagni, quien aclaró que la extensión de la frontera sojera en Brasil no es a costa de la tala del Amazonas. Quedó en el aire si su comentario se refería al actual senador Juan Carlos Romero, ex gobernador de Salta, en cuya provincia se autorizó la tala de 807.509 hectáreas de bosques en 2007. Romero no participó del plenario. Pichetto tomó la palabra.

"La verdad que estoy sorprendido. ¿Cómo cree usted que se logra mantener el tipo de cambio para los exportadores y cómo se hace para redistribuir la riqueza?", inquirió el jefe de la bancada K en senadores.

"Es cierto que con las retenciones los alimentos son baratos para todos. Pero la clase alta, que aporta el 20 por ciento de los impuestos, consume el 40 por ciento de los alimentos. La clase media aporta el 40 por ciento de los impuestos y también consume el 40 por ciento. Mientras que las clases bajas aportan el 40 por ciento, sólo consumen el 20. De todas maneras, yo no voy a ser tan estúpido de venir acá para hablar de la liberalización de las retenciones", le respondió Guadagni.

"La pobreza se ve en las calles. Yo estuve de acuerdo con las retenciones del 20 por ciento, cuando había una situación de emergencia. Hoy la pobreza es del 30 por ciento. Estamos viviendo una política patoteril", retrucó González Fraga.

Guadalupe Lombardo



Miguel Angel Pichetto, jefe del bloque oficialista de senadores.

Constitución

enfrentadas

derechos de exportación e importación son tributos fijados por el Congreso. Mientras que el artículo 52 dice que la cámara de origen para estos impuestos es Diputados. Y el 75, inciso 2, dice que el Senado dicta una ley de Coparticipación Federal", argumentó Sabsay. Según su visión, las retenciones serían impuestos.

"No estoy de acuerdo con Sabsay cuando dice que la potestad de fijar tributos del Congreso no puede delegarse al Ejecutivo. El artículo 76 –que habla de los Decretos de Necesidad y Urgencia– justifica la delegación de facultades. Si el Congreso termina ratificando el proyecto sobre las retenciones móviles, ya no habrá más delegación. Ya sea que se vote por el sí o el no de la medida oficial, será el Congreso el que termine de solucionar el conflicto, en última instancia", opinó Arzac.

Dos reflexiones abordan diferentes aspectos del conflicto rural

Sobre el dinero y el desierto

Los fondos que están en juego en la disputa por la renta agraria y su relación con las suspicacias sobre la votación en el Congreso. El avance de la desertificación y el monocultivo en Argentina, hacia “una agricultura sin agricultores”.

Eduardo de la Serna *

¡Hubo coimas!

Hace unas semanas, a raíz de su tema “Cacerola de teflón”, Ignacio Copani no sólo fue criticado y amenazado, sino que además muchos le preguntaron cuánto le había pagado el Gobierno para hacer ese tema... Quienes “piensan que la señora Presidenta de mi país me paga por verso, recital u opinión, simplemente están expresando su propia escala de valores y asumiendo que ellos mismos podrían torcer sus convicciones a un precio determinado. Yo no”, decía Ignacio.

Hace también unas semanas, el mismísimo ex presidente de la FIFA, Joao Havelange, reconoció que hubo mundiales comprados y se refería a los jugados en los países “serios” como Inglaterra y Alemania; aunque dijo que eso no había ocurrido en el Mundial ‘78. Sin embargo, los trabajos sobre los 30 años de aquel momento reviven una y otra vez las dudas sobre varios partidos y su utilización política por la dictadura genocida: no sólo el famoso partido con Perú, y la licitud de dos goles contra Holanda, sino el penal cobrado contra Francia, para poner ejemplos. Por no aludir a los campeonatos de fútbol de Italia, partidos de tenis y la relación con las apuestas, el ciclismo, automovilismo, y el dinero en juego en las Olimpíadas; pero “por suerte” nada de eso pasa en los inmaculados torneos locales bajo la atenta mirada de Don Julio.

En la reciente ceremonia de entrega de los premios televisivos Martín Fierro, algunos hablaron de compras o tráfico de influencias. Dejemos de lado la estrecha relación con el dinero que representa que se premie el rating y no la calidad, como es evidente, pero se sospecha que el canal que transmite tiene asegurados algunos premios y que la presencia de “ilustres figuras” que levanta el “minuto a minuto”, a su vez, les garantizará algún premio. ¿Por eso se organizó un miércoles, cuando no se emite *Bailando por un sueño*?

Pero profundizando el tema, yendo a cosas más serias y graves, la idea vuelve a ponerse sobre el tapete con la reciente liberación de Ingrid Betancourt, que particularmente hemos celebrado y festejado. Se dice que alguien habría pagado 20 millones de dólares por esta cinematográfica liberación. Tengo la sospecha de que la noticia alcanzó resonancia porque para el Primer Mundo pareciera imposible que un ejército latinoamericano haga un operativo de inteligencia aparentemente preciso, limpio y excelente. Como sólo saben hacerlo el Mossad o la CIA (que en la “Operación Entebe” los rescatistas de Israel hayan matado a 13 terroristas, 33 soldados ugandeses y algunos rehenes son, como se sabe, “daños colaterales”; para no hablar de Guantánamo...). Acá, sólo dos guerrilleros capturados, y vivos, y todos los rehenes rescatados sin heridas; demasiado bien hecho para ser latinoamericano, parecen decir. Pero no niego que muchas cosas me quedan sin “cerrar”: (*) no sólo el estado de los rehenes, y en especial de Ingrid, que no parecía “recién salida de la selva”; (*) por otro lado, que no aparecieran en ningún momento los tres yanquis (que, por supuesto, nosotros desconocemos que sean de la inteligencia de su país), sino que fueran directamente a casa de quien nos USA sin pasar por cámaras (¿se los vio a estos tres en el video del momento en que les comunican en el avión que son libres?) ni bajar del helicóptero; (*) el operativo hace pensar que las FARC son demasiado tontas, en especial quienes estaban a cargo de la custodia de sus “joyas”, y es poco serio reconocer como tontos a quienes se han mantenido 40 años como actores principales en el conflicto más extenso de América; (*) y personalmente lo que más “ruido” me hizo es que tanto el general en jefe del ejército como el ministro de Defensa digan claramente que se han “infiltrado en el secretariado de las FARC”. ¿Cuál es el sentido de decir esto? ¿Alertarlos? ¿No era más razonable no decir nada y aprovechar semejante infiltración para seguir debilitando a las organizaciones guerrilleras? No le encuentro lógica a esa información. Y como tengo presente que Uribe va por la rereelección, y el tema “seguridad democrática” es su carta de triunfo, que está en medio de un conflicto con la Corte Suprema que afirma que la reforma que permitió la reelección fue obtenida por medios ilegales (la Yidispolítica, la llaman), que muchos amigos y parientes del presidente están estrechamente ligados a lo que han llamado la “parapolítica”, por las relaciones con los paramilitares (y que en una perfecta teoría de los dos demonios, Uribe quiere contrastar con la “FARC-política”). Pero, por otro lado, creo que el ejército necesita que siga existiendo la guerra interna, y lo necesitan también los yanquis en pleno intento de que se apruebe el TLC con Colombia, y una guerrilla debilitada, con jefes muertos, computadoras indestructibles, manos cortadas para cobrar recompensas, etc... todo invita a sospechar que la liberación de Ingrid tuvo demasiado de “timming político uribista”, con una ayudita de sus amigos. Y si en eso conviene dar unos dólares a las FARC para que “vivan un tiempo más”, a cambio de un canje, no suena insensato. Como no es insensato sospechar cosas del 11 de septiembre, por ejemplo.

Y llegamos al tema final. Se votaron las retenciones como el Gobierno había pedido. Y muchos dijeron, otros insinuaron, que el Gobierno había “pagado” semejante votación. Ya desde la “ley Banelco” es una sospecha constante, y lamentablemente es justo sospechar. Personalmente, creo que hay sectores del Gobierno que son capaces de eso. No lo dudo. Pero también creo lo mismo, que esa misma capacidad o posibilidad la tienen los sectores económicamente concentrados del campo. En todo esto había dinero en juego, mucho dinero; de eso se trataba el tema. Y no es de extrañar que ese “poderoso caballero” motive e incentive manos levantadas para un proyecto o para el otro. La Sociedad Rural o la CRA, que han despreciado sistemáticamente la democracia y alentado golpes militares de antaño para imponer sus planes económicos, ha felicitado hace 31 años que un conspicuo miembro de la Rural se ocupara de ejecutar dichos planes, el cual provocó un genocidio vital y otro genocidio económico todavía no desarticulado, llamado neoliberalismo. ¿No hay un espacio entero en la Rural llamado “Martínez de Hoz”? No es fácil saber si hubo dinero o no, y de qué lado, o de ambos. Para peor, este momento ha llevado a una terrible tensión donde todo vale para desacreditar al que no piensa como nosotros y, entonces, “es evidente que ellos” pusieron plata. En este sentido, salvo excepciones, me parece muy pobre el aporte de la prensa, ya que en este tema muy lejos está de ser independiente, salvando honrosas excepciones. En lo personal, a raíz de mis posturas recibí críticas (que agradezco), insultos y descalificaciones (que ignoro) y las recibí de sectores amigos al Gobierno (quedando yo como funcional a los golpistas) y de contrarios (presentándome como chupamedias del Gobierno). Con esos preconceptos estalinistas, obviamente los “otros” que levantaron la mano, estaban pagados. Al fin y al cabo, parece que es un deporte nacional. Estar divididos, digo.

* Presbítero, Grupo de Sacerdotes en la Opción por los Pobres.



Gustavo Soto *

“No puedes comer dinero”

Más del 50 por ciento de la superficie de Argentina es árida. Existen zonas desérticas por causas ambientales, pero también decenas de miles de hectáreas que han llegado a esa condición por causas humanas. Tierras que en un pasado no muy lejano fueron aptas para la producción agrícola o ganadera, hoy se han convertido en desiertos improductivos, cada vez con menos población porque sus habitantes se ven obligados a migrar por falta de trabajo y alimento.

La desertificación es un fenómeno que avanza, que es imperioso revertir con el compromiso de los distintos agentes sociales involucrados: individuales y colectivos, estatales y no estatales. Los “ordenamientos territoriales” que todas las provincias deben realizar como primera medida de la aplicación de la Ley de Bosques puede ser una oportunidad relevante en este sentido.

La normativa establece que este proceso se debiera realizar con suficiente información a la ciudadanía y amplia participación especialmente de comunidades campesinas y aborígenes. Si bien ha quedado en un segundo plano por el debate sobre las retenciones móviles a la exportación de granos, no estamos hablando de cosas tan distintas: desertificación, pérdida de fertilidad de los suelos, deforestación y expansión de la frontera agrícola, particularmente para el cultivo de soja, son eslabones de una misma cadena.

Desde mediados del siglo XIX, amplias zonas del norte, noroeste, noreste y oeste de Argentina sufrieron un fuerte proceso de extracción de madera con distintos fines. Esta explotación era (y lo sigue siendo en los relictos de bosques que todavía quedan) realizada en forma irracional, extrayendo el recurso forestal sin reponerlo.

El 70 por ciento de esta deforestación ocurre en bosque chaqueño, el segundo mayor ecosistema natural en América del Sur, luego del Amazonas, que abarca buena parte de nuestro territorio. A la pérdida de biodiversidad, con todas las graves consecuencias ecológicas que ello trae, debe sumarse la eliminación del “efecto esponja” que brinda el estrato arbóreo. Donde no hay bosques aumenta el efecto de escorrentía, que lava los suelos, arrastra la capa fértil superficial y produce fuertes perjuicios, no sólo en el área desforestada, sino aguas abajo.

La forma en que se ha dado la expansión de la frontera agropecuaria en la Argentina y las consecuencias que origina hace que podamos hablar de un “desierto verde”.

Tal como cuando se arroja una piedra en un estanque, este fenómeno que comenzó en la pampa húmeda hoy se extiende hacia el norte y oeste de nuestro país. Buena parte de esta expansión se debe a la alta rentabilidad del cultivo de soja. En veinte años se multiplicó por seis la cantidad de toneladas cosechadas sólo de ese grano, pasando de casi 6 millones de toneladas en 1985 a casi 36 millones en 2005.

La implantación de estos cultivos en zonas ecológicas no aptas y bajo el paquete tecnológico de la siembra directa ocasiona una serie de consecuencias negativas ambientales y socioeconómicas: contaminación de fuentes subterráneas de agua por uso indiscriminado de agrotóxicos, disminución de la biodiversidad animal y vegetal y contaminación de personas por la misma causa y disminución de la fertilidad de los suelos por la falta de rotación de los cultivos son sólo algunas de ellas.

Desde el punto de vista social, miles de familias pierden su fuente de trabajo: donde antes había bosque con explotación ganadera y forestal, hoy hay monocultivo de soja bajo siembra directa, con un mínimo de demanda de mano de obra. Familias que antes trabajaban la tierra ven que hoy es más rentable venderla o alquilarla y terminan migrando a las grandes ciudades.

Los datos de los dos últimos censos nacionales agropecuarios lo constatan: uno de cada cuatro productores agropecuarios abandonó la actividad, mientras en el mismo período asistimos a un aumento espectacular de la producción total de granos. Como dice nuestro colega Walter Pengue, vamos camino de una “agricultura sin agricultores”. Pasamos de ser el “granero del mundo” en los años ‘50 a ir camino a convertirnos en un mar verde de un cultivo que no alimenta a nuestro pueblo.

Debemos actuar rápidamente antes de que se haga realidad aquel viejo proverbio aborigen que dice: “Cuando hayas talado el último árbol, atrapado el último pez y contaminado el último río, te darás cuenta de que no puedes comer dinero”.

* Universidad Nacional de Córdoba, Red Agroforestal Chaco Argentino (Redaf).

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

PLOP!

HORA FIERRO

ULTIMA ENTREGA

De regalo,
un suplemento
"PICADO GRUESO"



Revista mensual de 64 páginas.
LANGER. MOSQUITO. CALVI. TUNICA.
ZARATE. QUATTORDIO. SALA.

Este sábado con Página|12

Compra opcional $6.

CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE FIERRO EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS TEL.: 4381-0253

La empresa no sabe, no contesta

"Nosotros no vamos a hacer ningún comentario", fue la lacónica respuesta que ayer dio uno de los voceros de Aerolíneas Argentinas. Quizás en la presentación judicial se aluda a la presunta acefalía de la empresa: en medio de esta crisis no están en Buenos Aires Gerardo Díaz Ferrán, Gonzalo Pascual (accionistas) ni el Ceo no desginado formalmente como tal, Enrique Meliá. Aunque el presidente del directorio y responsable legal, Horacio Fargosi, es hombre de estas tierras y tiene la competencia suficiente para ejercer el comando de la privatizada y responder por lo que hiciere falta. Marsans tiene demasiados problemas, algunos de los cuales se ventilan en los juzgados españoles. Al menos en anuncios con la anuencia del Gobierno se avino a ceder participación accionaria a favor del Estado y de un socio privado argentino. El verdadero interés del grupo español hoy se limita a no verse forzado a desembolsar dinero ni a enfrentar nuevos trámites judiciales, aquí o en Madrid.

El Gobierno pedirá la intervención judicial para

Un llamado urgente al

Tomada y Jaime anunciaron que le pedirán al magistrado que entiende en el concurso de la empresa que actúe frente a una situación crítica. Avanza la estatización.

Por Cledis Candelaresi

A través de presentaciones separadas, la Secretaría de Transporte y los gremios aeronáuticos pedirán hoy al juez que entiende en el concurso de Aerolíneas Argentinas, Jorge Sícoli, que tome las medidas pertinentes para garantizar la continuidad del servicio, comprometido por la desinversión y el actual ahogo financiero. Esa solicitud, puerta para una eventual intervención judicial, podría ser el primer paso para marginar de la conducción al grupo hispano Marsans, principal accionista de la empresa privatizada. El segundo y más osado es la prevista redacción de un proyecto de ley para nacionalizarla, cuyos términos se discuten en el Ministerio de Planificación y en Presidencia. No es ésta una alternativa inspirada en ningún afán estatizador sino un eventual recurso de última instancia para evitar el derrumbe definitivo de una línea que ocupa a varios miles de personas. De concretarse esta reestatización, cargaría sobre las espaldas públicas el pesado lastre de una línea colapsada, con deuda multimillonaria y famélica de recursos para poder seguir operando.

El concurso de Aerolíneas Argentinas sigue abierto debido a que unas acreencias a favor del ibérico Banesto están en revisión. En esta situación, cualquier medida crucial debe ser dispuesta por el juez del concurso, quien desde hoy tendrá que determinar cómo garantizar la continuidad de las prestaciones. Nadie sabe a ciencia cierta qué resolverá, pero las lógicas previsiones es que designe a un perito o síndico como interventor administrativo. Luego habrá que ver de dónde sale el dinero imprescindible para sostener el servicio.

El detonante de esa decisión ha sido un atraso en los sueldos de junio. Por esto los gremios discutieron anteayer la situación con el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, y ayer la desmenuzaron también junto al ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y la viceministra de la cartera laboral, Noemí Rial, bajo el compromiso de no realizar medidas de fuerza durante los próximos sesenta días si se normaliza el pago de salarios. Al término de la reunión con cinco de los siete sindicatos aeronáuticos, los funcionarios reconocieron que apelarán al camino judicial para solucionar la cuestión. Oficiosamente se sabe que los haberes de los últimos meses fueron abonados con préstamos (no reintegrados) del Banco Nación, aporte que no puede justificarse por el magro 5 por ciento de acciones que tiene el Estado en su poder. Así se generó una irregularidad que amaga sostenerse en el tiempo.

Ya desde hace días, el juez Sícoli no podía con sus nervios, alterados por el pedido de la empresa de constituir un fideicomiso a través del Banco Nación y contra el cobro de pasajes. No quiso comprometerse con esa firma y los asesores legales de la privatizada resolvieron dar marcha atrás el viernes último. Como juez subrogante del Juzgado Comercial Nº 3, reemplazante de la jubilada Norma Di Noto, Sícoli tuvo que hacerse cargo de un complejo expediente. Fuentes próximas a la causa dan fe de que ni siquiera tiene muy en claro por qué el concurso sigue vigente y que su verdadero interés es que se designe en forma definitiva a un colega en su lugar, algo que lo liberaría de estas decisiones. Desde hoy, su angustia será mayor.



El pago de sueldos es sólo uno de los tópicos críticos. Hace tiempo que Aerolíneas tiene dificultades para cumplir con el diagrama de servicios, en parte por el deterioro de su flota. El problema es circular: mejorarla requiere inversiones cuantiosas que los españoles de Marsans sólo prometían ejecutar bajo ciertas condiciones que no llegaron a cumplirse a satisfacción. Una es la ausencia de conflictos gremiales. Otra, la liberación tarifaria y otras medidas fiscales que oxigenaran sus cuentas. Los tira y afloja con Jaime y básicamente el gremio de los pilotos fueron incesantes, y también horadaron el prestigio, bastante menguado a través de las distintas gestiones privadas que padeció la línea de bandera.

A diferencia del Correo o de Aguas Argentinas, Aerolíneas no es una empresa concesionada sino que fue vendida a Iberia (estatal), que luego la transfirió al operador turístico Marsans. Aunque accionista minoritario, el Estado no puede interferir de manera directa en la gestión privada. Pero como presta un servicio público, tampoco puede desentenderse de su suerte, y esta obligación deja ciertos resquicios legales para el eventual avance estatal.

Hasta ahora, el Estado había manifesta-

El canciller no habló

Los dos vínculos

Por esas casualidades de la diplomacia, al canciller Jorge Taiana le tocó estar ayer en España cuando el Gobierno anunció la decisión de acudir a la Justicia por la situación de Aerolíneas Argentinas, en manos del grupo español Marsans. Sin embargo, en el Palacio San Martín no quisieron responder si el canciller había conversado de la cuestión con su par Miguel Angel Moratinos o con la secretaria para Iberoamérica, Trinidad Jiménez, quien lo acompañó en el acto por el 9 de Julio en la Expo Zaragoza. La política del Gobierno, sostenían, no cambia: el vínculo bilateral va por un lado, mientras que las relaciones comerciales con las empresas españolas marchan por otro. O, al menos, eso intentan.

Taiana visitó el stand argentino en Zaragoza en representación de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, quien postergó el viaje que tenía agendado a España para octubre. Cuando se anunció la suspensión se dijo que la Presidenta y el jefe de gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, preferían esperar un mejor momento para encontrarse. Y eso que aún no se sabía la decisión de avanzar en una intervención judicial en Aerolíneas, la empresa que más dolores de cabeza viene causando en el vínculo bilateral.

Ya lo era en abril pasado, cuando Moratinos pasó por Buenos Aires para reunirse con la Presidenta y Taiana. Como paso previo a su llegada, desde la Embajada de España que encabeza Rafael Estrella se había informado de un supuesto malestar del gobierno de Rodríguez Zapatero porque Argentina pugnaba por hacer ingresar un socio local en la aerolínea. "Yo no vengo a presionar a las autoridades argentinas", puntualizó entonces el canciller español. En el Palacio San Martín aseguran que el excelente vínculo político entre Argentina y España –seguramente el que mejor ha cultivado la Casa Rosada entre los países desarrollados– está a salvo de los vaivenes de las empresas de capital ibérico en el país. Y que los problemas de Aerolíneas Argentinas vienen de muy lejos para que esta decisión, que aseguran que fue anticipada a Rodríguez Zapatero, complique la relación.

que garantice el funcionamiento de Aerolíneas Argentinas

juez desde la torre de control

Rafael Yohai



El Gobierno analiza nacionalizar Aerolíneas. De concretarse la estatización, cargaría con el lastre de una empresa colapsada.

do expresamente la voluntad de subir al 20 por ciento su participación, según acordó con Marsans. Sin embargo, esta alternativa, junto a la de incorporar un eventual socio privado, como el dueño de Buquebús (Juan Carlos López Mena), resultaron una fórmula de fantasía ante la incógnita sobre cómo financiar a una compañía en eventual estado técnico de quiebra. En este contexto empezó a ganar cuerpo la idea de nacionalizarla por ley, una forma de blanquear una realidad impuesta de facto, ya que hoy el Estado argentino es el único que por imperio de las circunstancias pondría dinero.

Si bien la empresa fue vendida, el Estado es el dueño de las rutas que opera. Si le quita esa licencia, la compañía ya no puede operar. Una eventual estatización podría incluir el rescate de este activo esencial, más el resto de los que integran la compañía, previa transformación de ésta en una Sociedad del Estado. La discusión con el socio privado está a años luz de la que tuvo Hugo Chávez con Techint por la nacionalización de Sidor: acá no hay utilidades que disputarse y los accionistas privados tienen una situación de debilidad relativa manifiesta.

Ya hubo varias situaciones límite en los últimos años, cuando los directores estatales se negaban a aprobar los balances de Aerolíneas. Lo hacían bajo el argumento de que Marsans dilapidó los cientos de millones de euros que le dio el Estado español para sanear y poner en marcha a la empresa en 2001, al retirarse Iberia en el medio de un conflicto similar al actual.

Podría haber un segundo auxilio en euros si se usara la figura de "quiebra con continuidad" para Aerolíneas. Está documentado que los síndicos del concurso identificaron al Estado español como el responsable en última instancia para esa eventualidad. Una salida legalmente viable, pero políticamente difícil.

La crisis se fue agudizando a lo largo del año

Una empresa que no levanta vuelo

Aerolíneas Argentinas arrancó el año en crisis. El 10 de enero, un nutrido grupo de pasajeros provocó destrozos en el aeropuerto de Ezeiza luego de que la compañía anunciara la suspensión masiva de vuelos a causa de un conflicto gremial. Los problemas se prolongaron por casi una semana. Después de ese episodio, el grupo Marsans se comprometió ante el Gobierno a realizar inversiones por 4000 millones de dólares para recomponer su flota y recuperar servicios, aunque las condicionó a la firma de un acuerdo con los siete sindicatos que representan a sus trabajadores para establecer un período de "paz social". Semanas después, lejos de desembolsar un peso, la empresa empezó a suspender pagos a proveedores y a recurrir al Banco Nación para que le adelantara los fondos para liquidar salarios.

Aerolíneas Argentinas reconoce una deuda de 400 millones de dólares, pero la cifra real sería de más del doble. Extraoficialmente, en el Gobierno mencionan que el pasivo rondaría los 1000 millones de dólares. Los problemas recrudecieron los últimos tres meses. Marsans extendió sus incumplimientos a Aeropuertos Argentina 2000 (acumuló deudas por 100 millones de pesos en concepto de tasas aeroportuarias), a las compañías con las que tiene contrato de *leasing* (el sindicato de pilotos denunció que si a fines de esta semana Aerolíneas no les paga, el 60 por ciento de los aviones en servicio no podrán operar), a proveedores, a los trabajadores (todavía no canceló los sueldos de junio y adeuda las contribuciones a la seguridad social desde abril) y a los sindicatos (no depositó la cuota gremial que aportan los trabajadores).

"Aerolíneas está en virtual default", alertó Jorge Pérez Tamayo, titular de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), en diálogo con este diario. Fue a causa de esta situación que el Gobierno y los sindicatos aeronáuticos resolvieron reclamar la intervención judicial *(ver nota central)*. "La empresa se encuentra en una situación calamitosa, tanto a nivel económico como financiero", agregó Pérez Tamayo. Las dificultades de caja y la renuencia del grupo Marsans a desembolsar dinero llevaron a que cerca de la mitad de la flota se encuentre paralizada, por falta de mantenimiento. En una de las pistas secundarias de Ezeiza se puede ver estos días a una decena de aviones estacionados. Sobre un total de 47 naves que administra Aerolíneas, 21 están paralizadas, mientras que en Austral, de 21 aparatos, 8 se encuentran inutilizables.

Una de las razones que esgrimía la empresa era el atraso en las tarifas. El Gobierno les concedió a todas las operadoras aéreas de cabotaje dos aumentos de 18 por ciento –el primero el 14 de abril y el segundo el 21 de mayo–, elevó los subsidios al combustible a 120 millones de pesos este año y comprometió el envío al Congreso de un proyecto de ley para establecer desgravaciones impositivas a las compañías del sector. Pese a ello, Marsans siguió sin poner plata, las demoras y cancelaciones de vuelos se hicieron moneda corriente y la crisis se tornó aún más intensa.

DyN



Las demoras y cancelaciones de servicios son moneda corriente.



Devolución de energía

Argentina comenzó a devolver energía a Brasil con el envío de 500 megavatios (MW) por día. Ambos países, a través del Ministerio de Planificación Federal y la cartera de Energía y Minas de Brasil, firmaron a principios de mayo un convenio de intercambio compensado, a partir del cual la energía que uno entrega al otro luego debe ser reintegrada en igual magnitud. El acuerdo contempla el envío de energía brasileña al país –de origen hidráulico– hasta el 30 de agosto. La devolución de energía al Brasil se ve favorecida por las buenas condiciones climáticas, señalaron fuentes del Ministerio de Planificación. La devolución comenzó ayer y se extenderá hasta el próximo domingo.

Yacyretá está a full

La Central Hidroeléctrica Binacional de Yacyretá marcó durante junio un record histórico al producir un total de 1.266.174 megawats (MW) hora. También se obtuvieron otros valores record como, por ejemplo, el de potencia horaria, que alcanzó los 2244 megavatios, el pasado 6 de junio, y el de potencia suministrada promedio por unidad generadora, de 114,95 MW, con 19 unidades. El incremento en la generación eléctrica de la Central Yacyretá se logró por la elevación de 50 centímetros de la cota del embalse y por el eficiente funcionamiento de las unidades generadoras que componen el complejo hidroeléctrico. Tal operación permitió aportar al Sistema Argentino de Interconexión un importante caudal de energía para sostener el elevado consumo eléctrico nacional.

Reabren un frigorífico

La empresa Swift Argentina reabrirá su planta frigorífica en la localidad bonaerense de Pontevedra y un nuevo centro de distribución para consumo interno. El acto de reapertura se realizará el próximo viernes por la mañana y contará con la participación de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. La firma brasileña Friboi compró el ciento por ciento del paquete accionario de la estadounidense Swift Foods por un monto total de 1400 millones de dólares. Swift Foods es la tercera firma en importancia dentro del sector de carne bovina y porcina en Estados Unidos, mientras que Friboi es la principal exportadora de carne a nivel regional e internacional en materia de facturación. La fusión de ambas compañías derivó en la creación de un emporio en la comercialización de alimentos de proteínas de origen bovino, y una de las principales empresas brasileñas en el área de alimentos.

Rumores de cambios de gabinete para cuando concluya el conflicto agropecuario

Temporada de ruleta de versiones

A lo largo del conflicto han corrido rumores sobre cambios en el elenco oficial. Alberto Fernández, Julio De Vido y Carlos Zannini, entre los involucrados. Sin embargo, en la Casa Rosada aseguran que no habrá nada en el corto plazo.

Por Daniel Míguez

En forma paralela a los vaivenes del largo conflicto de los empresarios del campo con el Gobierno han crecido y decrecido las versiones sobre la intención de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner de hacer cambios en su gabinete. Ahora que esa contienda se ha derivado al Congreso, y ya se está pensando en una nueva etapa de gestión de la Presidenta, renacen en los pasillos oficiales los rumores con respecto a que un eventual relanzamiento podría incluir el relevo de ministros. Sin embargo, desde fuentes muy cercanas a CFK le aseguraron a **Página|12** que, al menos en el corto plazo, "no está previsto ningún cambio".

En Balcarce 50, cuando alguien habla de cambios la expectativa se centra en los ministros de mayor peso y, entre ellos, específicamente en el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el hombre por cuyo escritorio pasa la mayoría de los temas de Gobierno, incluido el desgastante conflicto de las cámaras agropecuarias. Como principal negociador en el conflicto, la sojización por momentos erosionó su figura tanto como a las tierras. Pero en los momentos más críticos, cuando ofreció su renuncia a la Presidenta, obtuvo como respuesta un rotundo: "¡¿Estás loco?!".

En esta semana renacieron las especulaciones y volvieron a circular viejos rumores que dicen que dejaría la Jefatura de Gabinete para pasar a la Cancillería. Incluso algunos dijeron que iría como embajador a Uruguay. Y ayer muchos creyeron ver un dato incontrovertible de su próximo alejamiento, al notar su ausencia en el acto de la Presidenta en Tucumán por el Día de la Independencia, cuando Fernández estaba en su departamento con el cuello duro por una dolorosa contractura debido a que sus cervicales, según dice su gente más cercana, dan cuenta de los cinco años que lleva en el cargo más aún que sus ojeras.

"Después de ocupar este lugar, ningún puesto en el Poder Ejecutivo me va a satisfacer", comentó hace poco Fernández.

También los íntimos del jefe de Gabinete aseguran que está dispuesto a dejar el cargo cuando la Presidenta se lo solicite, pero que por ahora "no ve ninguna voluntad" en la cima del Gobierno para hacer esa movida.

Con respecto a las hipótesis sobre sus variados destinos, Fernández dijo más de una vez informalmente que no quiere ser ministro de Relaciones Exteriores ni mucho menos embajador. "Después de ocupar este lugar que me dieron Néstor y Cristina, ningún puesto en el Poder Ejecutivo me va a satisfacer", le comentó hace poco a un amigo que lo consultó sobre el tema. Y ese amigo lo reafirmaba con una pregunta al periodista: "¿Te imaginás a Alberto como ministro, esperando sentado a que lo atienda el jefe de Gabinete, o como embajador, tratando que le dé bola el canciller?".

Hay otro dato relevante que no avala la conjetura de cambios. Apenas se cierre la etapa legislativa del conflicto de las cámaras agropecuarias, cuando el Senado transforme en ley las retenciones móviles, Fernández tiene una ardua tarea por delante: volver a armar las condiciones para firmar el Acuerdo del Bicentenario con los principales actores económicos y sociales, incluidos los ruralistas. Esta tarea, según los cálculos oficiales, debería demandarle entre uno y dos meses. Sería raro que la Presidenta encomiende ese trabajo a alguien que está por relevar.

Algunos funcionarios de la Casa Rosada creen que los cambios en el gabinete podrían darse en el mediano o largo plazo. Los que se anotan en la primera opción suponen que puede ocurrir a partir de la primavera y cuando las aguas estén calmas para el Gobierno y Cristina Kirchner haya podido reconstruir su imagen, de modo tal que el recambio no pueda ser leído de ninguna manera como consecuencia de una crisis. Los que ven más lejos creen que la renovación de figuras ministeriales se dará el año que viene, antes de las elecciones legislativas, así varios de los ministros cesantes pasarán a ocupar lugares estelares en las listas de candidatos.

Aunque el jefe de Gabinete a veces afirma que cuando le toque dejar el Gobierno se retirará por un largo tiempo de la política –de hecho está refaccionando su estudio de abogado y fantasea con volver a dar clases en la Facultad de Derecho de la UBA–, quienes apuestan a una más o menos generalizada reconversión ministerial en legislativa, ven a Fernández ocupando una banca de senador.

Otra pregunta que se suele escuchar en las oficinas de la Casa Rosada es a cuántos ministros involucrará ese posible recambio. Algunos creen que si la Presidenta planea seguir manteniendo el equilibrio entre porteños y patagónicos, el candidato a acompañar a Fernández es el ministro de Planificación, Julio De Vido. En la intensa actividad que desplegaron estos años ambos funcionarios, así como contribuyeron a muchos de los logros del Gobierno, también estuvieron expuestos a las críticas más duras de la oposición. El resto de los cambios que pudiera haber, según estas hipótesis, no harían tanto ruido, ya que irían parapetados tras la eventual salida de esas dos figuras.

Con todo, aunque se sabe que nadie es imprescindible, es difícil imaginar la ausencia de ambos. Para el cargo de jefe de Gabinete hay quienes ven un buen sucesor en el secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini, un hombre de máxima confianza de los Kirchner, a quien, según dicen sus allegados, no le entusiasma mucho ese lugar de inevitable exposición. Otros tomaron nota de la cada vez más asidua presencia del intendente de Tigre, Sergio Massa, a veces en la Casa de Gobierno y mucho más en la quinta de Olivos.

DyN



DyN



DyN



Télam



Alberto Fernández, Julio De Vido, Carlos Zannini y Sergio Massa, en el medio de los rumores.

Polémica entre hombres de Moyano y Barrionuevo

Los ecos de la división de la CGT

DyN



Moyano fue criticado por Acuña.

Tras la ruptura del gastronómico Luis Barrionuevo con la CGT, los muchachos de una y otra vereda gremial siguieron cruzándose ayer: mientras los barrionuevistas aseguraron que le pedirán al Gobierno la "urgente reapertura de las paritarias", los partidarios de Hugo Moyano señalaron que la renuncia de Barrionuevo es solamente "un amague".

"Dejaron planteado un reclamo de naturaleza política y no reivindicativa", sostuvo el flamante secretario de Capacitación de la CGT, Juan Carlos Schmitd, sobre la salida del gastronómico, y vaticinó que sus hombres no renunciarán a sus cargos en la CGT. "Trasladaron la interna del PJ al seno del sindicalismo", sostuvo Schmitd, y advirtió que "Barrionuevo dice que apoya a este gobierno y sin embargo lo que hizo fue utilizar el escenario como un teatro de operaciones mucho más complejo que tiene que ver con las elecciones legislativas del próximo año."

Barrionuevo había confirmado en declaraciones a distintos medios que está trabajando "para el 2009, como debe ser", y que el ex presidente Eduardo Duhalde es "su referente político". Lejos quedaron las épocas en las que se autoproclamó "recontralcahuete de Menem" y también en las que decía militar en el kirchnerismo.

El secretario de Interior de la nueva CGT Azul y Blanca, Carlos Acuña, le respondió a Schmitd: "Nos fuimos de la CGT Azopardo hace dos años. Ya no participamos de esa central, pero realizaremos todos los trámites que correspondan para concretar nuestro reconocimiento". "Vamos a renunciar", indicó, antes de lanzar una lluvia de críticas sobre el camionero: "Moyano de dirigente combativo pasó a ser totalmente pasivo. La CGT que encabeza no sólo está vacía de proyectos, sino también de dirigentes. Por algo, hace más de dos años que no se reúne el consejo directivo."

"CGT hay una sola", se sumó el titular del gremio de peones rurales, Gerónimo "Momo" Venegas, que aseguró que "el sector de Barrionuevo puede ser una agrupación dentro del movimiento obrero, pero no una CGT, porque tendría que haber ganado la votación en el Congreso". "Es una lástima que no esté unido todo el movimiento obrero", agregó.

La CTA reiteró sus reclamos

El secretario adjunto de la CTA, Pedro Wasiejko, anunció que reclamarán ante el Consejo del Salario una "asignación universal por hijo", además de "la recomposición del salario mínimo vital y móvil". "Creemos que están dadas las condiciones para que este histórico reclamo que impulsamos se concrete y se transforme en un beneficio real para los hijos de los trabajadores y desocupados", afirmó Wasiejko y consideró que es positivo que el Gobierno convoque al Consejo del Salario. Sin embargo, aseguró que "quedaron pendientes de tratamiento todos los temas planteados por la CTA el año pasado". También reclamó que se haga un estudio para determinar el real monto de la canasta básica y del salario mínimo. El dirigente del neumático recordó que la CTA demandará también la creación de un "Seguro de Empleo y Formación para todos los jefes y jefas de hogar desocupados, el aumento de las asignaciones de los planes jefes y jefas actuales y acordar una agenda que permita resolver con carácter urgente la eliminación del trabajo informal".

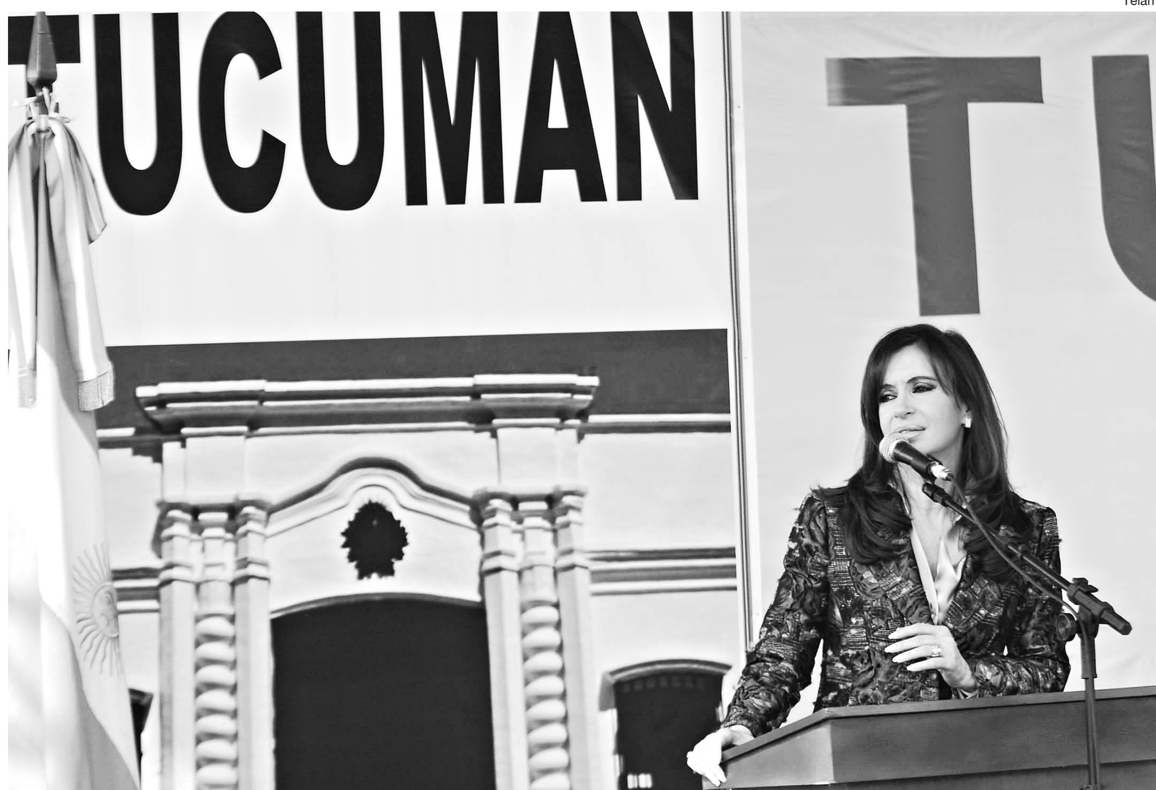
En Tucumán, Cristina Kirchner habló en el acto por el 9 de Julio

Por una “nueva independencia”

Sin mencionar a las entidades rurales, la Presidenta mencionó los “obstáculos” que se oponen a quienes “queremos llevar adelante gobiernos y políticas populares”. Antes del acto, la caída de una tribuna provocó una muerte y veintiún heridos.

La presidenta Cristina Kirchner convocó a construir “una nueva independencia” con desarrollo económico e integración social en el acto central por el 9 de Julio, realizado en Tucumán. La mandataria habló en su discurso de los “próceres que tuvieron que enfrentar luchas y oposiciones internas” y consideró que, a casi 200 años, la Argentina atraviesa “disyuntivas similares a las que tuvieron aquellos hombres”. Antes del acto, trágicamente, una de las tribunas donde se agrupaba el público cayó y el accidente provocó la muerte de un hombre y 21 heridos.

Télam



CFK recordó a los “próceres” que hace “casi 200 años” enfrentaron “disyuntivas similares” a las actuales.

Cristina Kirchner llegó al mediodía a la provincia, acompañada por la mayoría de los ministros del gabinete nacional: Aníbal Fernández (Justicia), Julio De Vido (Planificación), Juan Carlos Tedesco (Educación) Nilda Garré (Defensa), Florencio Randazzo (Interior) y Alicia Kirchner (Desarrollo Social). También formaron parte de la comitiva los legisladores Eduardo Fellner, Agustín Rossi, Carlos Kunkel y José Pampuro. En la capital de la provincia fueron recibidos por el gobernador José Alperovich y por sus pares de Salta, Juan Manuel Urtubey, y de Jujuy, Walter Barrionuevo.

Aunque estaba previsto que Alperovich hiciera un discurso de apertura, la Presidenta fue la única oradora del acto en el hipódromo. Allí sostuvo que cuando decidió que la cumbre del Mercosur se hiciera en Tucumán “no fue una casualidad. Fue una decisión, una apuesta histórica de lo que vive no sólo nuestro país sino América”. En ese sentido, señaló que “si aquella vez fue la liberación de las Provincias Unidas, esta vez se trata de construir la liberación de América del Sur entre todos juntos”. La mandataria defendió “el modelo que estamos llevando a cabo nosotros, porque no hay posibilidades de ser independientes si no somos una nación desarrollada económicamente e integrada socialmente”.

Sin hacer menciones directas a las entidades rurales, sostuvo que “cuando un ciudadano vota, cuando un ciudadano elige, está haciendo algo más que colocar a un hombre o a una mujer en un lugar institucional, está decidiendo también qué perfil de país, qué sociedad quiere construir”. Y mencionó la existencia de “obstáculos” que surgen para quienes “queremos llevar adelante gobiernos y políticas populares para construir una nueva independencia, la del país de la producción, del trabajo, de la educación, de la salud, del desarrollo social y de la inclusión en una América del Sur unida, solidaria e integrada”.

Durante los preparativos del acto ocurrió una tragedia. Antes de que la Presidenta ingresara en el lugar, una de las tribunas del público se vino abajo en un accidente que provocó 21 heridos y un muerto. El fallecido se llamaba Juan Valdés, era un empleado municipal de 54 años de Tafí Viejo, una localidad ubicada a 15 kilómetros de Tucumán.

Según los organizadores, la capacidad de las tribunas de cemento del hipódromo no supera las 17 mil personas. Como participaron del acto unas 30 mil, llegadas desde distintos puntos de la provincia, se montaron tribunas tubulares con tablones de madera; una de ellas fue la que cayó porque no pudo aguantar el peso de la gente. En la gobernación reconocieron que la cantidad de personas que se había subido a las gradas fue muy superior a lo que éstas podían soportar.

El ministro de Salud de la provincia de Tucumán, Pablo Yedlin, contó que escucharon “un ruido estruendoso y cuando vimos que se había desmoronado una tribuna salimos corriendo a ayudar en las tareas de primeros auxilios antes de la llegada de las ambulancias”. Las lesiones sufridas por Valdés fueron de tal gravedad que murió mientras lo trasladaban al centro de salud. De los heridos, seis quedaron internados por unas horas, entre ellos una menor de edad con fractura de húmero, pero no correría riesgo la vida de ninguno de ellos. Anoche quedaban dos personas en observación.

Télam



Tras el accidente, Juan Valdés, de 54 años, murió camino al hospital.

La Presidenta lo recibe en Gobierno

Shannon está de vuelta

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner recibirá hoy en la Casa Rosada al subsecretario para Asuntos Hemisféricos de Estados Unidos, Thomas Shannon, en el marco de la puesta en marcha de “un proceso de consulta política de alto nivel”, que pretende encauzar una relación bilateral que viene con muchos tropiezos. La Cancillería adelantó que una de las consultas que le harán a Shannon será a propósito de la sorpresiva reactivación de la IV Flota del Comando Sur.

En la “agenda de trabajo” de la reunión, convocada para las 19 en la Casa Rosada, figura la revisión de la situación política regional, las políticas contra el narcotráfico, las de derechos humanos y otras formalidades. Pero la Presidenta seguramente aprovechará para hacer consultas sobre la Flota reactivada luego de 58 años de inactividad para patrullar las aguas de América del Sur. La cuestión fue tratada por los presidentes en la Cumbre del Mercosur de Tucumán. Tanto el venezolano Hugo Chávez como el brasileño Luiz Inácio Lula da Silva dieron a entender que el interés de Washington estaba en los recursos naturales de la región. “Nos preocupa”, sostuvo el vicecanciller Victorio Taccetti.

Shannon también tiene agendados encuentros con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; con el ministro de Economía, Carlos Fernández; y con el canciller Jorge Taiana, quien vuelve recién mañana de un viaje a España y Portugal. Junto a Shannon viaja el subsecretario del Tesoro para Asuntos del Hemisferio Occidental, Brian O’Neill.


Shannon ya estuvo aquí en abril.



Alfonsín ilustre

La Legislatura de la ciudad de Buenos Aires podría declarar hoy “ciudadano ilustre” al ex presidente Raúl Alfonsín, en caso de prosperar un proyecto impulsado por todo el arco opositor al jefe de Gobierno, Mauricio Macri. La iniciativa parlamentaria es impulsada por los diputados Fernando Cantero y Alejandro Rabinovich, de Autonomía con Igualdad, Ivana Centanaro y Sebastián Gramajo, del Frente para la Victoria, y Enrique Olivera, de la Coalición Cívica. El miércoles pasado, el histórico dirigente de la Unión Cívica Radical fue nombrado “ciudadano ilustre” por el Congreso de la provincia de Buenos Aires. En el homenaje platense, Alfonsín rescató la posibilidad de “trabajar juntos”, pese a “pensar distinto”.

Cooperación científica

El ministro de Ciencia y Tecnología, Lino Barañao, realizó una gira por los Estados Unidos destinada a establecer cooperación científica y desarrollar talleres en tecnologías prioritarias. En ese marco, el ministro se contactó con universidades, empresas y asesores del gobierno norteamericano. Entre los proyectos que está desarrollando el ministerio, y para el que se hicieron contactos durante el viaje que concluyó ayer, figura la apertura de un polo científico-tecnológico en el barrio de Palermo, donde se implementará un museo interactivo de aprendizaje de las ciencias, formador de docentes. “Debemos convertir el conocimiento en riqueza, en forma de productividad económica”, puntualizó Barañao, ya que esto, a su vez, “crea puestos de trabajos que requieren capacitación y mayor nivel” educativo.

El rumbo de Scioli

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, viajó a Italia para mantener reuniones de trabajo en la Universidad de Bologna, con el fin de profundizar el estudio de la experiencia de ese país en el desarrollo de pequeñas y medianas empresas, las agroindustrias y su potencial aplicación en la provincia de Buenos Aires. Scioli fue invitado por las autoridades de la prestigiosa universidad italiana, que encabeza el rector Pier Ugo Calzolari, en el marco de un convenio para promover el desarrollo productivo, agregar valor a la cadena productiva, especialmente en el rubro de alimentos diferenciados, así como generar un marco de nuevas oportunidades laborales para la provincia. Acompaña al ex motonauta la ministra de Asuntos Agrarios y Producción, Débora Giorgi.



Más bajas para Macri

Mauricio Macri continúa sufriendo bajas en su gobierno. Ayer renunció el viceministro de Salud, Carlos Sciarrotta, un hombre del riñón del jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta. Lo reemplazó Pedro Fioritti, quien responde al ministro de Hacienda, Néstor Grindetti. La cartera que conduce Jorge Lemus había sufrido varios cuestionamientos por parte de la oposición y de ATE y hasta se llegó a especular con que Macri le pidiera la renuncia al ministro. También se fue el coordinador de Clubes, Mario Cabrera: debió renunciar tras una denuncia de la Defensoría del Pueblo que señalaba presuntas irregularidades en el otorgamiento de subsidios.

Cruce entre socialistas

"No sorprende ver a (Rubén) Giustiniani defendiendo los intereses de la Sociedad Rural", arremetió el socialista K Ariel Basteiro, sobre el futuro voto del titular del PS y senador contra las retenciones móviles. "Lo que en realidad se esconde debajo de sua postura es la defensa de sus propios intereses y de aquellos dirigentes que lo acompañan que son reconocidos propietarios de campos", denunció Basteiro. "Este hecho permite explicar que un socialista vote en la misma línea que Duhalde, Menem, Rodríguez Saá y Reutemann", descerrajó.

Homenaje en Italia

La comuna de Ripe San Ginesio, en la provincia Macerata de Italia, hará un homenaje a una desaparecida argentina, Cora María Pioli, bajo el título "El drama de los desaparecidos en Argentina". La conmemoración será el próximo 27 de julio a las 18 en la Piazza Vittorio Emanuele II. Se leerán poesías y se nombrará un jardín público con el nombre de Pioli. Hablarán la periodista Andrea Benvenuti y la sobrina de Pioli, Julieta Mira.

Carlos Heller lanzó el Partido Solidario en la provincia de Buenos Aires

Uno que cruzó la General Paz

El ex candidato a vicejefe de Gobierno ratificó su apoyo "autónomo" al kirchnerismo y avaló las retenciones móviles. Marcó así algunas diferencias con Aníbal Ibarra y Miguel Bonasso, sus socios en Diálogo por Buenos Aires.

Por Sebastian Abrevaya

El Partido Solidario, que encabeza el economista Carlos Heller, lanzó ayer su espacio en la provincia de Buenos Aires. Desde el microestadio del Club Atlanta, Heller manifestó su apoyo "autónomo" al kirchnerismo y defendió la intervención del Estado en la economía. El presidente del Banco Credicoop, que acompañó al senador del Frente para la Victoria Daniel Filmus en las últimas elecciones a jefe de Gobierno porteño, se ubicó dentro del sector que, con reservas, apoya las retenciones móviles. Este proceso de consolidación del nuevo espacio se da en el marco de un reacomodamiento de distintas fuerzas de centroizquierda, generado por el conflicto entre el Gobierno y las entidades rurales. Con este posicionamiento, Heller marcó algunas diferencias con el legislador porteño Aníbal Ibarra, con quien comparte Diálogo por Buenos Aires.

El progresismo tuvo, desde el inicio del conflicto con los ruralistas, un dilema profundo: qué posición tomar ante una medida intervencionista que el Gobierno atribuye a su intención de captar la "renta extraordinaria" de un sector beneficiado por factores externos y redistribuir esa riqueza. La respuesta a ese interrogante marcó diferencias de un espacio que hasta el momento no había mostrado fisuras. "Estamos ante un gobierno en disputa y frente a la disputa no somos ni seremos observadores neutrales. Tenemos una posición clara de autonomía no confrontativa", afirmó Heller ante unas 400 personas. El titular del Credicoop aseguró que ahora el Gobierno tiene "el desafío de llevar el discurso a la acción porque la batalla no es en contra de la pobreza, como plantean los organismos internacionales, sino por la distribución de la riqueza".

Ibarra se mantuvo, en cambio, al margen del conflicto y, aunque tiene una postura a favor de las rentenciones en general, fue más crítico de la medida kirchnerista. No participó de ninguno de los actos convocados en Plaza de Mayo y tampoco adhirió a una solicitada firmada por el intendente de Morón, Martín Sabbatella; el secretario general de la CTA, Hugo Yasky; y el propio Heller, entre otros. Dentro del propio ibarrismo también hay distintos puntos de vista frente al conflicto agropecuario. En la última movilización organizada por el oficialismo, se la pudo ver a la legisladora porteña Gabriela Alegre.

Cerca de Ibarra sostienen que para él, el Ejecutivo debió haber cedido hasta encontrar un punto intermedio que satisfaga a las dos partes. "Bajar un tres o cuatro por ciento las retenciones –explicaron– no significaba ser un entreguista. Ibarra tiene una postura más parecida a la de (Miguel) Bonasso." El sábado pasado, Bonasso votó a favor de la ratificación de las retenciones móviles.

Estas discrepancias con Heller no significan una ruptura del espacio, pero sí una diferenciación en un tema no menor. Este diario le preguntó al cooperativista si había algún diálogo con sectores afines como el SI, que votaron en contra del proyecto oficial e integran ex referentes del ARI disidente como Eduardo Macaluse o Carlos Raimundi. Pese a que lo consideró un espacio "interesante", su respuesta fue concreta: "En un momento vos tenés que decidir si te vas a parar de un lado o del otro." El ex vicepresidente de Boca admitió, en cambio, que tuvo contactos con la ministra de Salud, Graciela Ocaña.

Durante su discurso, Heller dedicó un párrafo a las divisiones que generó el conflicto agrario dentro del propio bloque del Frente para la Victoria. "Se van produciendo –dijo– realineamientos que mágicamente van aliando a los que antes estaban enfrentados."

Rafael Yohai



Heller dijo que el Gobierno tiene ahora "el desafío de llevar el discurso a la acción".

> "Frente a la disputa no somos observadores neutrales. Tenemos una posición clara de autonomía no confrontativa", afirmó Heller.

Opinión Por Oscar Laborde *

¿Qué Mercosur queremos?

Los días 27 de junio en la ciudad de Buenos Aires, y el 28 y 29 en la ciudad de Tucumán, se llevó a cabo la V Cumbre Social. Este encuentro se realizó en el marco de la Cumbre de los Presidentes del Mercosur, con el objetivo de hacer llegar las propuestas de la sociedad civil a los gobiernos. Este año contamos con la presencia de 940 representantes de las organizaciones sociales, sindicales, juveniles, de género, pueblos originarios, de representantes campesinos, de profesionales, entre otros. Con gran disposición y entusiasmo se trabajó en las distintas comisiones temáticas, bajo la consigna "¿Qué Mercosur queremos? Las propuestas de la sociedad civil".

El hecho significativo desde el ámbito social fue la necesidad de participación demostrada en estas jornadas; el significado de la integración regional, no sólo a nivel gubernamental sino también a nivel de nuestros pueblos, y la toma de conciencia de avanzar en ideas, en propuestas y en acciones ante los gobiernos, teniendo en cuenta el momento histórico y político que transcurrimos.

Es imposible hablar de la participación popular, sin tener en cuenta las condiciones políticas y gubernamentales en que se dan estos procesos. Hoy podemos decir que sí, que hay condiciones en nuestra región. Lo vemos como un fenómeno nuevo que estamos viviendo en América latina.

Estamos transitando una etapa de transición, dejando atrás un modelo neoliberal, donde tuvo su nacimiento el Mercosur, hacia un nuevo modelo de sociedad que estamos construyendo y donde aspiramos a que tengan un nuevo rol las sociedades y el Estado. Somos conscientes del escenario complejo, contradictorio, donde se da este fenómeno de integración, pero estamos seguros de la necesidad de profundizar la democracia, haciéndola más inclusiva y más participativa. Este proceso lo debe reflejar la estructura y el funcionamiento de los órganos del Mercosur, institucionalizando no sólo los aspectos comerciales sino también estos nuevos fenómenos políticos, sociales, étnicos y culturales que se están dando en nuestra región.

* Representante para la Participación Social de la Cancillería.

SOY

Diversidad en Página|12



gays Homofobia: el odio y el pánico a la diversidad se esparcen por Internet

lesbianas Entrevista a Gabo Ferro: “Amar así es un estigma. Vivimos en carne viva”.

travestis “Ella”: El musical que rinde tributo a Raffaella Carrá.

bisexuales 4x4: villanos queer de todos los tiempos y para grandes y chicos.

transexuales Lux: vive su experiencia leather más excitante en un cine porno del centro.

intersex... Son: en la Marcha del Orgullo de España invitan, empujan, alientan a que las lesbianas se hagan ver.

Bernardino Avila



El penal de Marcos Paz, donde estaban detenidos los dos fallecidos.

Dos represores murieron en el penal de Marcos Paz

A la tumba sin condena

Mario Jaime y Carlos Vercellone cumplían prisión preventiva por delitos de lesa humanidad. Hace un mes falleció otro acusado que estaba bajo arresto domiciliario. Quejas de las víctimas.

Por Adriana Meyer

Los represores siguen muriéndose sin llegar a ser juzgados y llevándose a la tumba datos sobre el genocidio. La semana pasada dos de ellos, Mario Jaime y Carlos Vercellone, aparecieron muertos en el penal de Marcos Paz, donde cumplían prisión preventiva por delitos de lesa humanidad. Sus pares presos en esa cárcel publicaron sobre Jaime un aviso en la sección de necrológicas del diario platense *El Día* en el que mencionaron la "injusta" prisión que cumplía y firmaron como "los detenidos políticos de Marcos Paz". A Vercellone lo despidieron con otro aviso, además de sus parientes y amigos, personal y directivos de la agencia de seguridad privada Paraná. Hace dos meses había fallecido, en su casa, el ex comisario Juan Fiorillo. El juzgado se enteró un mes después. Las víctimas de estos represores se quejan de la falta de control de los lugares de detención y los arrestos domiciliarios.

Vercellone –platense, 65 años– era miembro de la fuerza de seguridad de la provincia durante la dictadura. Fue señalado por sobrevivientes del centro clandestino de detención conocido como Pozo de Arana durante los Juicios por la Verdad como uno de los interrogadores y estaba imputado por el juez federal Arnaldo Corazza como presunto autor de desapariciones y torturas cometidos en ese lugar. Este ex policía, que se desempeñó en la Dirección de Investigaciones y en la brigada platense, estaba detenido en el penal de Marcos Paz, en el marco de la causa Arana. En principio el juez le había otorgado el beneficio del arresto domiciliario, pero la Cámara lo revocó. En su legajo figuraban dos felicitaciones de noviembre de 1976 por "eliminar" y "erradicar" de la sociedad "elementos extremadamente peligrosos". Y fue sindicado por otros represores como quien inició el operativo en la casa Mariani-Teruggi. Ahora el juzgado de Corazza habría ordenado una autopsia para establecer cómo ocurrió su muerte. Vercellone fue encontrado sin vida en el penal el viernes pasado.

Jaime habría fallecido por un infarto. En su prontuario figura que se desempeñó en la comisaría 5ª de La Plata, en la Dirección de Investigaciones y en la brigada de esa ciudad, y estaba imputado de 58 casos de privación ilegal de la libertad, torturas, tentativa de homicidio, un homicidio y encubrimiento agravado por su presunta participación en la quema de los cadáveres de personas desaparecidas luego de su paso por el centro de Arana. En los avisos fúnebres del diario *El Día*, además de los "presos políticos" de Marcos Paz, también publicó su pésame el Departamento Presupuesto del Ministerio de Salud de la provincia de Buenos Aires, para acompañar el dolor del hijo del represor.

"Cuando murió Fiorillo, el asesino de Felipe Vallese, nos enteramos un mes después, los pueden matar y no lo sabríamos nunca", se quejó en diálogo con **Página|12** la abogada Guadalupe Godoy, de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, que interviene en la causa Arana y otras. "Es grave porque se mueren todos inocentes, con su jubilación, con su legajo impecable, si no se apuran a juzgarlos nos va a llegar de todos la comunicación de que fueron absueltos por extinción de la acción penal, por lo tanto es lógico que nos preocupe, es algo sobre lo que no tenemos ningún control", agregó.

Un detalle no menor es la relación de estos represores con agencias de seguridad. Al igual que el evidente vínculo de Vercellone con Paraná, Fiorillo explotaba la agencia JF. "La muerte de este genocida (por Fiorillo) muestra la continuidad de una impunidad de larga data que reina en la historia de nuestro país", escribió Justicia Ya! La Plata.

El caso más resonante fue el del represor Héctor Febres, el prefecto que apareció envenenado con grandes cantidades de cianuro en el encierro VIP del que gozaba en la zona Delta de la Prefectura. La jueza que investigó el hecho calificó de "escandalosos" los privilegios de que gozaba y afirmó que sus pares lo habrían matado para "silenciarlo", cuatro días antes de que fuera condenado en el primer juicio por los crímenes de la ESMA.

El embajador en EE.UU., Héctor Timerman, irá a la Justicia a reconocer sus mails hackeados

“Una sensación espantosa de vejación”

En el marco de la causa por violación de secretos de Estado, ministros, funcionarios y personajes de la farándula fueron citados para identificar sus correos privados.

Por Irina Hauser

Alguna vez, al embajador Héctor Timerman alguien le dijo que para evitar que le hackearan el correo electrónico tenía que usar como clave una palabra que no figurara en ningún diccionario. El, confiado, escribió algo en arameo. “¡Me la descubrieron igual! Tengo una sensación espantosa de vejación. Uno es un ser humano por encima de un político”, se enfurece. El diplomático y periodista sería una de las víctimas de una red de espionaje informático a políticos y famosos. Los e-mails que, al parecer, le pertenecen están en el Juzgado Federal de San Isidro, adonde fue citado para reconocerlos, algo que hará el lunes. También fueron convocados, como damnificados, funcionarios como el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; la ministra de Defensa, Nilda Garré; el canciller Jorge Taiana y personajes del mundo del espectáculo como Susana Giménez, Roberto Piazza, Celeste Cid, Carolina “Pampita” Ardohain, Gerardo Sofovich y Marcela Kloosterboer.

En los últimos días, según pudo saber **Página|12**, algunos funcionarios de Cancillería identificaron como propios, ante la jueza Sandra Arroyo Salgado, varios e-mails recolectados en el marco de la investigación. Para la magistrada, que las presuntas víctimas corroboren si los correos detectados fueron enviados o recibidos por ellas es un paso fundamental en la causa. Le permitirá, entre otras cosas, precisar los delitos investigados. Por lo pronto, la principal figura implicada sería violación de secretos políticos o militares.

A esta altura ya hay múltiples indicios en el expediente –que se abrió en agosto de 2006– que señalan como dos de los principales sospechosos de la banda dedicada a hackear y comercializar e-mails a los agentes de la Policía de Seguridad Aeroportuaria Iván Velázquez y Pablo Carpintero. Antes habrían sido personal civil de inteligencia del Ejército. En marzo, cuando la causa judicial cobraba impulso, se recluyeron en Uruguay con el argumento de que sufren una persecución. En mayo, Arroyo Salgado allanó sus domicilios en Buenos Aires. Pero no sólo los de ellos sino los de otros presuntos partícipes de la cadena de espionaje: el periodista y ex jefe de la SIDE del menemismo Juan Bautista “Tata” Yofre; el general retirado Daniel Reimundes (ex secretario general del Ejército durante los gobiernos de Fernando de la Rúa y Eduardo Duhalde), y el responsable del portal Seprin, Héctor Alderete.

> “Llamé a mis amigos para explicarles lo que pasó. El lunes voy a ver qué hay en la causa”. Héctor Timerman

“No me extraña del Tata Yofre, siempre escarbó en la basura y en las pequeñeces humanas. A espiar y delatar es a lo que se dedicó toda su vida. Es la única cosa que le aportó al periodismo. Es una basura como periodista y como ser humano”, dice Timerman, embajador en Washington, en diálogo con este diario. Aunque en el juzgado le dieron la posibilidad de declarar por exhorto, quiere ir personalmente. “Quiero dejar constancia. Aparentemente el mail que me intervinieron es el personal. A veces lo uso para asuntos oficiales, pero también para comunicarme con amigos y mis hijas. A mis amigos tuve que llamarlos uno por uno, explicarles y decirles que el lunes voy a ver qué hay en la causa”, se lamenta.

Voceros de la ministra Garré explicaron que analizará si declara por escrito –una prerrogativa que tiene por su cargo– o si concurre en forma personal. En la misma situación está el canciller Taiana. Lo que no queda claro es cómo harán para confirmar que ciertos correos les pertenecen si no concurren al juzgado. Además de Alberto Fernández, también están citados el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, y la embajadora en Venezuela, Alicia Castro. Susana Giménez y Pampita tenían que presentarse la semana pasada, pero faltaron e irían en los próximos días. Uno de los próximos sería el diseñador de modas Roberto Piazza. En rigor, de las cincuenta cajas de correos electrónicos acumulados en los tribunales de San Isidro surgen que las víctimas serían un centenar. La jueza eligió algunos testigos emblemáticos.

Seguramente, el siguiente paso será el llamado a indagatoria de los imputados. Mucho después se analizaría la situación de los compradores de información, que lo habrían hecho a sabiendas de su origen ilícito: empresarios, militares, políticos y periodistas.



El embajador en Estados Unidos, Héctor Timerman.

Enter Credit Card Information

Your credit card info is sent over the Internet encrypted. Your credit card number is immediately forgotten after payment and never stored on our server.

CC Type:	Master Card
CC Number:	5323790010814304
Exp. Date:	4 - Apr / 2009
Card Verification Number:	193 [Help]
Name on Card:	CARPINTERO PABLO A
Billing Street:	CASTANIGNO 442
Billing City:	WILDE
Billing State:	BUENOS AIRES
Billing ZIP:	1704
Country:	Argentina

Las huellas de los ciberespías

Parece ser que los ciberespías se valían del llamado *phishing* para interceptar correos electrónicos. Tal como le pasó al presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti, según denunció, las víctimas reciben un mensaje del servidor que utilizan habitualmente y que les dice que deben renovar su clave porque está por caducar. También puede ser que les llegue una falsa invitación de alguna dirección de su lista de contactos, que les pide datos personales. Al parecer, según pudo saber este diario, los agentes de la PSA Iván Velázquez y Pablo Carpintero habrían utilizado un servidor norteamericano barato llamado “Emumail” para crear las páginas truchas de Internet que usaban en el *phishing* y bajar allí los nombres y contraseñas conseguidos. Es un mecanismo que permite ocultar la dirección IP (la que permite localizar la computadora utilizada). La contratación con “Emumail” la habría hecho Carpintero en agosto de 2007 y habría ofrecido el pago de los 10 dólares mensuales con una tarjeta MasterCard número 5323790010814304. Esta había sido una de las formas de hackear. Para mandar los e-mails de trampa utilizaban cualquier server, incluso los de locutorios.

Defensor de represores y apoderado de Santa Cruz

Sánchez Herrera, sin conchabo

Por Adriana Meyer

Hace cinco años el abogado Carlos Sánchez Herrera perdía su puesto como procurador del Tesoro luego de que **Página|12** publicara que había sido defensor del represor Juan Bautista Sasiaiñ. Duró sólo 13 días en el cargo. Sin embargo, dos semanas después de su salida del gobierno nacional asumió como apoderado del gobierno provincial de Santa Cruz, según su versión, a pedido del propio ex presidente Néstor Kirchner. Mientras tanto sumó otro cliente represor a esa tarea, que duró hasta el 23 de junio, cuando el gobernador Daniel Peralta decidió echarlo.

El fallecido general Sasiaiñ estaba imputado por la apropiación sistemática de menores durante la dictadura y contaba con los servicios de Sánchez Herrera, que presentó en tiempo y forma todas las apelaciones necesarias para obstaculizar el avance de la investigación. Consultado por este diario, había expresado que “es un tema espinoso”, pero se justificó argumentando que “si los abogados dejan de lado esos asuntos habría muchos parias que no tendrían quién los defienda”.

Sánchez Herrera había representado a la provincia de Santa Cruz en el juicio contra el Estado por las regalías petroleras y allí comenzó su relación con Kirchner, que apenas asumió lo nombró jefe de todos los abogados del Estado. Fue el encargado de enviar ese dinero al exterior para evitar –según explicó– que fuera “botín de guerra” de las futuras administraciones.

Su permanencia en la función pública, aunque provincial, fue detectada por la legisladora Gabriela Mestelán, que descubrió que Sánchez Herrera seguía representando a Santa Cruz en juicios ante la Corte Suprema nacional. El dato se hizo público en una entrevista en la que el abogado reiteró, como le había dicho a este diario en 2003, que “Kirchner sabía que yo había defendido a militares” con causas pendientes. “Y lo sigo haciendo”, dijo quien ahora defiende al apropiador Norberto Bianco. Luego de una enérgica carta de las Abuelas de Plaza de Mayo al gobernador Daniel Peralta, la historia volvió a repetirse: tras 16 años Sánchez Herrera dejó de ser apoderado de la provincia.



Lo que no se usa se atrofia

Según investigadores del Departamento de Urología del hospital universitario de Tampere, en Finlandia, los hombres que mantienen menos de una relación sexual semanal tienen el doble de posibilidades de sufrir problemas eréctiles que quienes hacen el amor una vez a la semana. Los resultados de la investigación, publicados en el *American Journal of Medicine*, revelaron que 79 de cada mil hombres con menos de un encuentro sexual semanal tienen problemas de erección, mientras que sólo 32 de cada mil hombres que tienen sexo al menos una vez a la semana son afectados por este mal. El número decrece cuando aumenta la cantidad de veces por semana que mantienen relaciones sexuales. Para realizar el estudio, los científicos finlandeses llevaron a cabo un trabajo de observación sobre 989 hombres entre 55 y 75 años de su país, que duró cinco años. Además de la frecuencia de relaciones sexuales, los profesionales tomaron en cuenta otros factores que pueden provocar problemas eréctiles, como la diabetes, la hipertensión o la depresión.

El crucero de la explotación

Doce jóvenes marplatenses denunciaron ante la Oficina Municipal de Empleo de esa ciudad que fueron víctimas de explotación laboral en el transcurso de su desempeño como empleados de un crucero que viajaba por el Mediterráneo. Cuatro de ellos aún permanecen en España debido a que no cuentan con dinero suficiente para los pasajes. En su descargo, los denunciantes manifestaron que fueron obligados a trabajar en pésimas condiciones de higiene y hacinamiento, que sufrieron maltratos y que la empresa les retenía los pasaportes, les impedía abandonar el lugar de trabajo y comunicarse con sus familiares. Los jóvenes responsabilizaron a una agencia de recursos humanos que los reclutó para esos puestos de trabajo.

Un muerto por el pegamento

La muerte de un adolescente de 15 años ocurrida en la noche del lunes por inhalar pegamento elevó a cuatro los casos fatales registrados en la ciudad de Rosario desde el año pasado, informaron fuentes policiales y médicas. El joven se encontraba reunido con otros chicos y se descompuso por la inhalación de pegamento.

Admiten que subió la recaudación, pero igual buscan endeudarse

Macri, la chancha y los veinte

El ministro de Hacienda reconoció que la ciudad recauda más de lo previsto al inicio de la gestión y por eso enviará a la Legislatura un presupuesto correctivo. Igual, la gestión Macri insiste en reclamar autorización para contraer una fuerte deuda.

Por Cledis Candelaresi

El gobierno de Mauricio Macri se dispone a enviar a la Legislatura un proyecto correctivo de la ley de Presupuesto vigente, que permitirá ampliar el crédito para este año, ya que la recaudación superó lo esperado. Pero ese "sinceramiento" de los números no tendrá gran impacto en las cuentas de la Ciudad de Buenos Aires, que no dejará de necesitar endeudarse por montos importantes. Según explicó el ministro de Hacienda, Néstor Grindetti, se les solicitará a los legisladores que autoricen un mayor gasto por 700 millones de pesos, exactamente lo que hace falta para cubrir el aumento de los trabajadores estatales.

De acuerdo con las cuentas oficiales, el incremento salarial del 19 por ciento a pagar en tres veces insumirá en el año algo más de mil millones de pesos. De ellos, 328 ya se habían presupuestado y sólo quedaría pendiente la cobertura del saldo que, casualmente, coincide precisamente con lo que se habría recaudado de más. Los números y el enfoque distan bastante de los datos que manejan los legisladores de la oposición, que reclaman al gobierno de la ciudad no tomar más deuda, fundados en la buena performance recaudadora.

Es cierto que los ingresos fiscales están superando cómodamente las expectativas que existían a fin de año, cuando se sancionó la ley de Presupuesto, número 2571. Según los datos proporcionados por la Dirección de Rentas de la Ciudad, en el primer cuatrimestre del año la recaudación de Alumbrado, Barrido y Limpieza subió casi un 90 por ciento con relación a la del mismo período del año pasado, mientras que el salto fue del 34 por ciento en Patentes y del 33 por ciento en Ingresos Brutos, corazón del sistema recaudatorio ciudadano. Sobre esta base, en la Legislatura prendió la idea de que no sería necesario autorizar la emisión de un bono por 500 millones de dólares, tal como reclamó el Poder Ejecutivo.

Según admitió Grindetti, efectivamente hubo un aumento en la recaudación del tributo estrella, pero no tan acentuada como acusa aquella dependencia oficial y con el agravante de que en junio esa mejora se habría atenuado: comparado cada mes de este año con el del anterior, Ingresos Brutos venía subiendo a razón del 38 por ciento, mejora que "apenas llegó al 26 el mes pasado", en gran medida por el freno a la actividad que propició el paro del campo. Como fuere, la ciudad dispone de más dinero del que calculó al sancionar el presupuesto en curso, y por ello Grindetti y su equipo trabajan en un texto correctivo, que será sometido al juicio de los legisladores porteños a principios de agosto.

Pero esto no eximirá a la ciudad de tomar la deuda, según propone la administración macrista. La Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Ciudad analiza la autorización presentada por Macri para emitir un bono en dólares por 500 millones, con una tasa tope del 13,5 por ciento anual. A juicio de Grindetti, esos fondos son imprescindibles para costear la mitad del plan de obras de infraestructura previsto para este año, que demandará 2900 millones de pesos. De aquí se infiere que, de no existir tales papeles de deuda, se comprometería dramáticamente el plan.

"¿Subejecución...? En absoluto. Lo que hay es una demora lógica, propia del primer semestre del año en que se hacen las licitaciones para las obras. Vamos a ejecutar todo lo previsto", se anima el funcionario macrista, desestimando las críticas por el paupérrimo nivel de ejecución de obras que tuvo la ciudad. En el primer cuatrimestre, ésta apenas superó el 2,5 por ciento de lo proyectado.

A esa planeada emisión de bonos hay que añadirle otra deuda por 800 millones de pesos para el pago a proveedores por obras ya ejecutadas durante la administración de Jorge Telerman, pero que no habían sido debidamente documentadas. Para los hombres de Macri, esos compromisos sorpresa habrían sido producto del desorden administrativo más que de la mala fe de sus antecesores. Con esa visión, se disponen ahora a honrar esas obligaciones en cuatro años, algo que los contratistas en cuestión se niegan a aceptar, a menos que se los alienten con los pagos parciales que ellos exigen y Hacienda niega. Esta discusión no está cerrada.

Para la gestión PRO existe oxígeno como para que la Ciudad se endeude cómoda, debido a que el ratio que surge de compararla con el Producto Bruto o con la recaudación "es bajo". Sobre este supuesto, la ciudad contrató a un consorcio de bancos para que haga la correspondiente colocación.

Leandro Teysseire



En el primer cuatrimestre, por ABL se recaudó 90 por ciento más que en igual período de 2007.

El debate por los bonos

La Legislatura tratará hoy el proyecto que autoriza al gobierno de la ciudad de Buenos Aires a contraer deuda por 500 millones de dólares a través de la colocación de un bono. Según precisó el ministro de Hacienda a **Página|12**, esos títulos servirán para financiar al menos la mitad del plan de obras públicas previsto en la presupuesto de este año. Después de una extensa reunión en labor parlamentaria, el martes se aprobaron dos dictámenes sobre esa iniciativa del Ejecutivo local. Una en mayoría, con el aval del PRO y la firma añadida de Alejandro Rabinovich (Autonomía e Igualdad) y Raúl Fernández (Encuentro Progresista), que apoya la idea de colocar títulos de deuda con una tasa tope del 13,5 por ciento anual en moneda dura. A éste se opuso un dictamen en minoría firmado por los opositores Eduardo Epszteyn y Aníbal Ibarra y al que previsiblemente adherirá otro legislador adverso al macrismo como Martín Hourest, quien insiste en que con la actual holgura de los números no es necesario que la ciudad tome deuda en un contexto poco favorable para asumir compromisos financieros. La operación comenzará con una primera colocación de 200 millones de dólares. Al macrismo no le asusta a posibilidad de asumir deuda por ese monto, relativamente modesto en relación con los ingresos totales (13 mil millones de pesos al año). La única restricción para el equipo de Mauricio Macri es que los préstamos a tomar "sirvan para inversiones y no para financiar gastos corrientes".

La profesora agredida en Temperley

"El video es trucado"

La profesora de inglés Sandra Arrigó, que fue atacada por dos alumnos que intentaron prenderle fuego al cabello mientras pasaba lista, dijo que "el video es trucado". "Para mí es todo mentira", aseveró la docente, aunque admitió que no vio la filmación.

"Una colega me comunicó que los chicos mandaron el video a la televisión", contó la profesora del Polimodal 8 de la localidad bonaerense de Temperley. Como en el caso del colegio de Caballito, la burla fue filmada por un celular y difundida por la web un par de semanas después.

Arrigó dijo que esos estudiantes son "dos chicos irrespetuosos, que tienen problemas de conducta". "Pedí amonestaciones para los alumnos, pero me dijeron que no se podían poner, así que les pedí que fueran al gabinete de asistencia." Y pidió licencia.

La docente había sido objeto de otra agresión por parte del mismo alumno, que le colocó un preservativo en la cabeza sin que ella lo notara. Uno de los alumnos agresores dejó la escuela, mientras que las autoridades bonaerenses, a diferencia de sus pares porteños, que pidieron la expulsión del alumno, manifestaron que no excluirán al estudiante.

Página|12 Presenta

Giovanni Boccaccio
Decamerón



Ilustrado por
Renata Schussheim

Este sábado, el fascículo 8, **GRATIS** con Página|12



Protesta y escrache

Un grupo de padres escrachó ayer la casa de un profesor de música al que acusan de abusar de sus hijos en un jardín de infantes y quien, por disposición judicial, cumple arresto domiciliario hasta que se realice el juicio. La protesta fue en San Justo, partido de La Matanza, donde los padres de los alumnos del Instituto Raíces y Alas quemaron neumáticos y luego se sumaron vecinos que arrojaron huevos y naranjas. También pintaron el frente de la vivienda del acusado, de 36 años, con frases como "acá vive un abusador de menores" y "con los chicos no".

Incendio en la fiscalía

Pasadas las 2 de ayer, un incendio intencional sorprendió a la localidad bonaerense de Brandsen. Se trata del edificio de la Ayudantía Fiscal local, cuya titular es Mariana Albizu. El fuego provocó la destrucción de gran cantidad de causas judiciales. "No se habían recibido previamente avisos intimidatorios, por lo que se desconocen las causas de este hecho", aclaró ayer el fiscal platense Marcelo Romero, a cargo de la investigación. "Barretearon la puerta de acceso y una vez adentro prendieron fuego el local, destruyendo causas, mobiliario y computadoras", detalló el fiscal.

Tragedia en la ruta

Al menos cuatro personas murieron ayer, entre ellas un niño de 7 años, y otra sufrió heridas en un accidente de tráfico en el kilómetro 53 de la Ruta Nacional 19, a la altura de la localidad santafesina de San Pereyra. El siniestro ocurrió alrededor de las 9, cuando chocaron dos camiones y una camioneta.

Con los hijos en venta

Una pareja de la ciudad misionera de Oberá cedió, por dinero, a cuatro de sus cinco hijos, según publicó ayer en un matutino local. La última "venta" se habría realizado el sábado en una escribanía del centro de Oberá, donde una beba de 14 meses, de nombre Shirley, fue entregada a cambio de 6 mil pesos.

Un joven robó unos cincuenta solarium y violó al menos a cinco mujeres

El terror de las camas solares

Un hombre de 26 años fue detenido, acusado de asaltar medio centenar de salones de belleza de la ciudad y el conurbano. En cinco casos, abusó sexualmente de empleadas y clientes. La policía cree que hubo más violaciones.

Simulaba ser cliente y reservaba los últimos turnos de los solarium para tostarse en una cama solar y luego, revólver en mano, amenazaba y ataba a las empleadas con precintos plásticos, robaba el local y abusaba sexualmente de empleadas y clientas. Así actuaba un joven de 26 años, apodado "El sátiro de la cama solar", que fue detenido, acusado de cometer 50 robos y más de cinco violaciones en solarium de la ciudad de Buenos Aires y el conurbano. A través de un video registrado por las cámaras de seguridad de varios locales y rastreos de llamadas telefónicas fue identificado y detenido el hombre días atrás. Hoy será indagado en el Juzgado Nacional Criminal de Instrucción Nº 24.

El joven está acusado de cometer desde el año pasado unos 50 asaltos en salones de belleza de los barrios de Caballito, Recoleta, Belgrano, Palermo, Villa Crespo, Coghlan, Saavedra, Chacarita, Congreso, Villa del Parque, San Nicolás, Pompeya y Villa Lugano. Y además, en las ciudades bonaerenses de Olivos, Morón, Ramos Mejía, Avellaneda, Wilde y La Plata.

El abusador-ladrón fue detenido el lunes por efectivos de la División Delitos contra la Salud de la Superintendencia de Investigaciones de la Policía Federal cuando salía de la casa de un familiar, ubicada en Figueroa Alcorta y la Panamericana, Boulogne, partido de San Isidro.

En el expediente de la causa, a cargo del juez de instrucción porteño Juan María Ramos Padilla, hay cinco denuncias por violaciones ocurridas durante esos robos. Sin embargo, los investigadores aseguran que hubo más víctimas de ataques sexuales que no realizaron la denuncia. "No hubo 50 violaciones, pero tampoco fueron sólo cinco", dijo un investigador. Agregó: "El objetivo de este delincuente era robar los solarium, pero cada vez que podía, porque se quedaba solo con una empleada o una clienta, las violaba", conjeturó.

Debido a los abusos, la investigación quedó a cargo de la Unidad Fiscal para la Investigación de Delitos contra la Integridad Sexual.

Según los investigadores, el joven cambiaba su apariencia cada vez que realizaba una reserva y robaba un local. Además, utilizaba documentos falsos con distintas identidades. A través del rastreo de las llamadas telefónicas, la policía detectó que el sospechoso realizaba llamadas desde locutorios, salvo una en dos ocasiones que llamó desde la casa de un familiar. La detención no fue tarea sencilla porque tenía varios domicilios.

Pablo Piovano



Uno de los locales asaltados, en Callao y Santa Fe, en el barrio de Recoleta.

Fue detenida la banda de un joven secuestrador

Chucky, aquel chico que tomó rehenes

Chucky ya no es el mismo. Aquel pibe chorro que en 2002 tomó de rehenes a 14 personas en un supermercado y con sus tiernos 15 años se entregó a la policía borracho, vomitando y de rodillas, ha cambiado de rubro. Ayer, M.A.B. fue nuevamente detenido, sindicado como presunto líder de una banda de secuestradores exprés que en los últimos 30 días cometió, al menos, cuatro de estos delitos en el sur bonaerense.

La banda, compuesta por diez personas, fue desbaratada a partir de una investigación de la Fiscalía Federal Nº 1 de Lomas de Zamora, que identificó los aguantaderos donde se mantenían cautivas a las víctimas. Las detenciones estuvieron a cargo de las delegaciones de investigaciones locales que tras 15 allanamientos en la Villa Tranquila, de Avellaneda, secuestraron armas de grueso calibre y tres motocicletas. El operativo contó con la participación de unos 300 efectivos y sólo uno de los miembros del grupo, en su mayoría jóvenes, está prófugo.

Según fuentes judiciales, la banda actuaba en las localidades de Lomas de Zamora, Lanús y Quilmes. Las víctimas (tres hombres y una mujer) fueron secuestradas al voleo y liberadas tras seis o siete horas de negociación, previo pago del rescate. El último de los hechos fue concretado el 2 de julio pasado en una causa en la que la fiscalía tiene acreditada, por escuchas telefónicas, que el negociador y líder de la banda era Chucky, también conocido como "Miguelito".

Seis años atrás, este joven protagonizó una famosa toma de rehenes en un supermercado Eki, en Pavón al 2300, partido de Lanús. Chucky y sus secuaces, Cristian "Chispita" y Gabriel "El Oreja", habían entrado a robar, pero la situación se les fue de la mano cuando llegó una patrulla policial, a cuyos efectivos les llamó la atención los movimientos dentro del supermercado. Entonces decidieron atrincherarse con 18 personas que había en el comercio. A cuatro de ellas, en su mayoría niños, las dejaron salir a los pocos minutos, mientras que las otras 14 víctimas las mantuvieron como rehenes durante más de cuatro horas.

Las negociaciones con los policías del Grupo Halcón fueron muy tensas porque los ladrones saquearon las góndolas y tomaron una mezcla de diversas bebidas alcohólicas durante la toma. Chucky era el más descontrolado. Amenazaba de muerte a los cautivos ante las cámaras de televisión e incluso salió a la calle y disparó varias veces al aire. Fueron sus propios compañeros quienes decidieron quitarle el arma para que no empeorara la situación. La banda se entregó y Chucky salió del supermercado tambaleándose a causa de la borrachera.

Ahora, con 20 años, tendrá que afrontar, al igual que los demás imputados, una causa por secuestro extorsivo agravado por el cobro del rescate y la participación de tres o más personas. Un delito que prevé de 10 a 25 años de prisión. Varias de las víctimas fueron llevadas al operativo y reconocieron dos de los aguantaderos en los que estuvieron cautivos. Además, los peritos trabajaban ayer en busca de rastros y evidencias que prueben que estuvieron allí.



"Miguelito" cobró notoriedad con una toma de rehenes en 2002.

Descubren que la Luna tuvo agua hace más de 3000 millones de años

Los secretos de las rocas del Apolo

Por Alicia Rivera *

Las piedras lunares traídas por los astronautas del programa Apolo hace más de 30 años siguen siendo estudiadas por los científicos, ahora con tecnologías más complejas. Así descubrieron en ellas pequeñísimos cristales con agua. Las hipótesis.

Las viejas rocas de la Luna, traídas a la Tierra hace más de 30 años por la docena de astronautas del programa Apolo que pisaron el suelo lunar, se conservan, como tesoros que son, para la ciencia. Muchos análisis se hicieron cuando llegaron, y otros se hicieron desde entonces, pero afortunadamente aquellas muestras se conservan perfectamente protegidas, porque gracias al avance de las técnicas de análisis, ahora se saca de ella información inaccesible hace tres décadas. Es lo que sucedió con unos pequeños cristales de roca basáltica lunar: al analizarlos con un nuevo equipo de espectrometría, unos científicos descubrieron en ellos una pequeñísima cantidad de agua, tan pequeña que era indetectable con los espectrómetros antiguos. ¿De dónde viene ese rastro de agua en un cuerpo seco como la Luna?

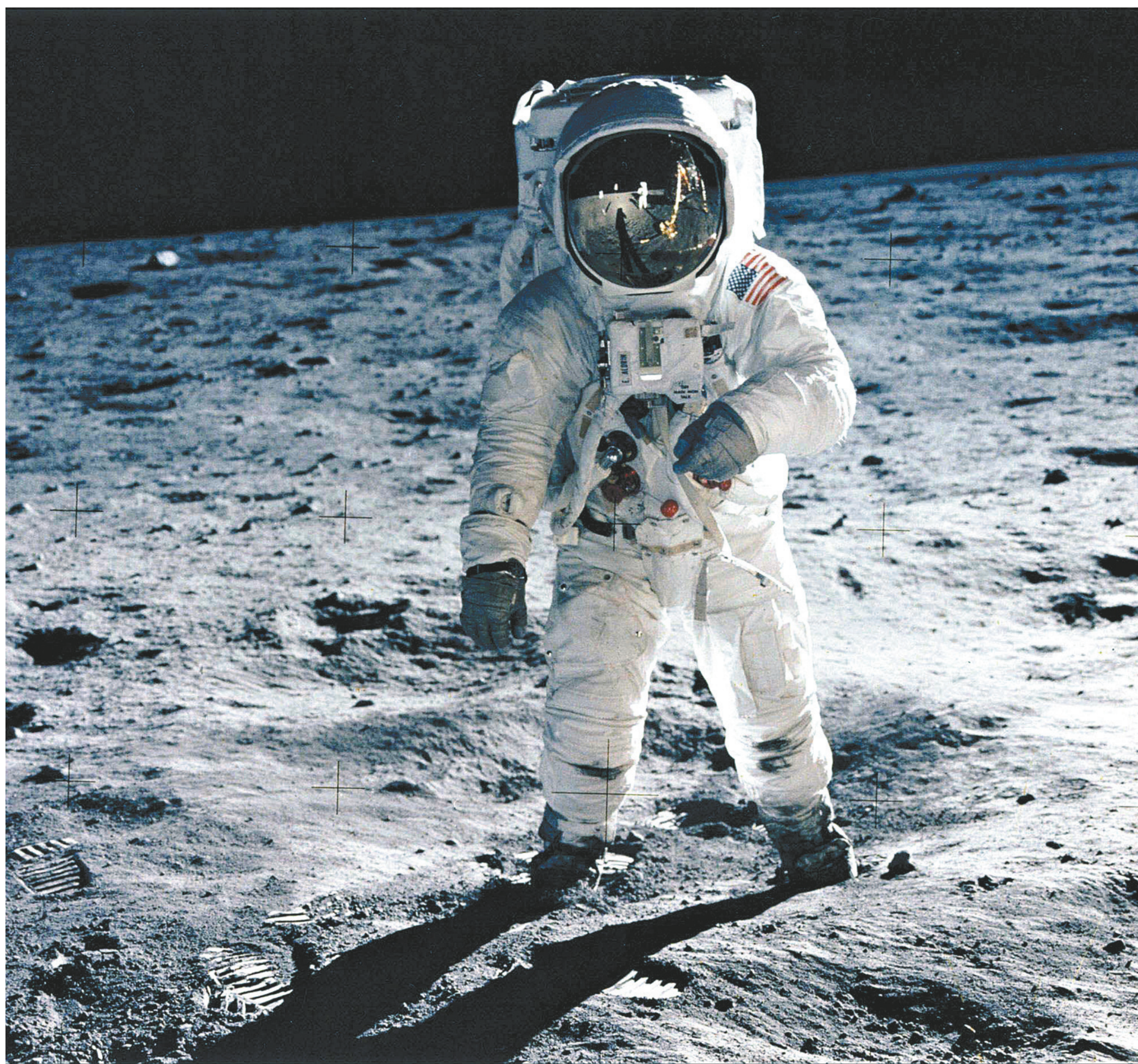
Los geólogos, que presentan hoy el hallazgo en la revista *Nature*, afirman que procede del interior de la Luna y que emergió en erupciones volcánicas hace más de 3000 millones de años. Esto pone en entredicho una de las hipótesis con más partidarios acerca del origen de la Luna: la de su formación a partir de los fragmentos generados en un colosal choque de un cuerpo del tamaño de Marte contra la Tierra, hace 4500 millones de años. Pero en un acontecimiento tan violento se habrían volatizado los elementos ligeros, como el hidrógeno.

Las esférulas cristalinas, analizadas por Alberto Saal, de la Universidad Brown, de Estados Unidos, y sus colegas, fueron recogidas por los astronautas de las misiones Apolo 11, 15 y 17 y miden entre 0,1 y 0,4 de milímetro de diámetro. Unas son verdes ricas en magnesio y otras naranjas ricas en titanio. Los análisis realizados con un espectrómetro desarrollado por Cameca Instruments, en Francia, mostraron que contienen agua (46 partes por millón, ppm).

Las rocas y muestras lunares un total de 382 kilos trajeron los astronautas de seis misiones Apolo entre 1969 y 1972 están en su inmensa mayoría guardadas en unas cajas de seguridad especiales en el Centro Espacial Houston de la NASA. Están protegidas frente a huracanes y tornados, y selladas para evitar cualquier contaminación. Sólo bajo condiciones especiales y muy justificadas se presta una cantidad minúscula de roca lunar a algún equipo científico para hacer nuevos estudios.

Una pequeña parte de la colección de la NASA está depositada en una base aérea de Texas por motivos de seguridad, y algunas piedritas de menos de un gramo fueron regaladas a museos o como obsequios de Estado. Una mínima muestra fue robada en 2002. También los soviéticos trajeron un poco de Luna con sus naves automáticas. En total, tres robots de la serie Luna trajeron 326 gramos de muestras en 1970.

* De *El País*, de Madrid. Especial para **Página|12**.



La misión del Apolo XI, la primera que hizo posar a dos humanos en la superficie lunar.

El Perito Moreno se desplomó durante la mañana de ayer

El glaciar jugó a las escondidas

La última parte del puente que unía al glaciar Perito Moreno con la costa de la península Magallanes se desmoronó ayer a las 11.15. Finalmente, el derrumbe, del que sólo disfrutaron en persona no más de cien espectadores, se produjo tras una espera menor a la pronosticada por los especialistas del Parque Nacional Los Glaciares y burló a los canales de televisión que, a pesar de haber emplazado sus cámaras en el lugar desde el momento en que se produjo la primera fisura del bloque de hielo, no lograron captar imágenes del momento preciso. Sólo se pudieron ver algunas tomas filmadas por turistas.

La masa de hielo que mantenía unido al glaciar con la costa y que bloqueó durante seis meses la circulación de agua entre el brazo Rico y el lago Argentino comenzó a resquebrajarse el viernes pasado, un hecho inusual en invierno. Existe un solo antecedente de una caída en época invernal, que data de 1951 según los registros. Las últimas tres rupturas se produjeron entre febrero y marzo.

Sin embargo, el proceso de quiebre, que no suele tardar más de tres o cuatro días en completarse, pareció entrar en una pausa cuando los niveles de agua de ambos lados del puente de hielo se equilibraron, por lo que cesó la circulación y, con ella, la erosión de sus paredes.

Entonces, todo parecía indicar que el derrumbe total iba a tardar más días que lo habitual. Pero todo cambió de repente y, debido a su propio peso, el bloque que aún se mantenía suspendido sobre el canal de los Témpanos se desplomó por completo ayer a la mañana. El intendente del parque, Carlos Corvalán, precisó que "a las 11.15 terminó de caer" lo que quedaba del túnel.

El espectáculo ocurrió en un momento del día privilegiado para que los poco más de 100 espectadores que estaban en las pasarelas del parque pudieran observarlo sin obstáculos. Pese a esta ventaja, ninguna de las cámaras de los medios de comunicación que estaban emplazadas en el lugar a la espera del derrumbe lograron captar imágenes del momento crucial que, según Corvalán, "duró sólo unos pocos segundos".

Además de los pocos espectadores que permanecieron en las pasarelas del Parque Nacional a la espera del gran momento –en su mayoría pobladores de las zonas aledañas– cerca de 150 mil internautas de 60 países pudieron seguir el derrumbe a través de la página de Internet creada por el gobierno de Santa Cruz.

DyN



El glaciar ya separado de la pared que quedó sobre la costa.

Una chica con 16 años en coma

Eluana, liberada

Por Laura Lucchini *
Desde Milán

Eluana Englaro puede morir en paz, tal y como lo pide su padre desde hace nueve años. El tribunal de Apelación de Milán emitió ayer una sentencia histórica que permite a Beppino Englaro suspender las curas que desde hace 16 años mantienen con vida artificialmente a su hija. Pronto se desconectarán las máquinas que hidratan y alimentan su cuerpo y la naturaleza seguirá su curso. "¡Vamos a liberar a Eluana!", dijo su padre.

El caso de Eluana conmocionó a Italia y al mundo. La joven, que ahora tiene 36 años, tenía 19 la noche del 18 de enero de 1992, cuando se salió de la carretera mientras iba conduciendo. El diagnóstico apareció claro desde el principio: "Coma irreversible". En ausencia de familiares, los médicos decidieron mantenerla con vida artificialmente. Hay un acuerdo internacional que fija en doce meses el límite para pasar de coma irreversible a coma definitivo. Fue al vencer esta fecha cuando el padre de Eluana empezó un largo peregrinar entre consultas médicas y legales que le llevaron, en 1999, a pedir al tribunal de Milán el permiso para dejar morir a su hija. Fue la primera sentencia que rechazó su petición.

Pero el año pasado la Cámara de Casación fijó dos condiciones para poder suspender las curas: "Que se pruebe que se trata de un estado vegetativo irreversible y que se compruebe que Eluana, en el caso de poder elegir, habría preferido no continuar el tratamiento". Lo primero era indiscutible, pero lo segundo era mucho más difícil. En la sentencia de ayer, los jueces dicen que ha sido "inevitable" autorizarlo por la duración del estado vegetativo y la "extraordinaria tensión de su carácter hacia la libertad y su visión de la vida". Teóricamente, la Fiscalía General puede todavía impugnar la sentencia frente al Tribunal Supremo. Se trata sin embargo de una victoria para el padre de la joven, que en varias ocasiones se refirió a la situación de su hija como a un "caso de ensañamiento terapéutico". "Ahora vamos a liberar a Eluana", dijo Beppino Englaro.

* De *El País*, de Madrid. Especial para **Página|12**.

Hubo enfrentamientos en las rutas y al menos 216 detenidos

El paro pegó fuerte en Perú

Si bien el gobierno peruano tensó la cuerda con amenazas de represión, el paro fue pacífico en las grandes ciudades, aunque hubo incidentes en algunas localidades del interior. Alan García dijo que acusó el impacto.

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Cuzco

El paro general convocado para el día de ayer por la Central General de Trabajadores del Perú (CGTP), la principal asociación sindical del Perú, paralizó buena parte del país, aunque en Lima fue acatado parcialmente. El gobierno había acusado a los organizadores del paro de buscar desestabilizar el país con actos de violencia, pero la protesta se desarrolló pacíficamente en casi todo el país, excepto algunos actos violentos. Los incidentes más graves se produjeron en la andina ciudad de Huancavelica, donde fue incendiado un local gubernamental y en la selvática ciudad de Madre de Dios, donde se quemó el local del gobierno regional. En algunas rutas se produjeron enfrentamientos entre la policía y los manifestantes que habían organizado piquetes para bloquear las principales carreteras. El gobierno informó que hubo 216 detenidos. La huelga se realizó en protesta contra la política neoliberal del gobierno, el Tratado de Libre Comercio (TLC) con Estados Unidos, el alza del costo de vida y contra recientes leyes dadas por el gobierno para promover la venta de las tierras de las comunidades campesinas y de bosques en la Amazonia, y la privatización de los puertos y servicios básicos como el agua. Los huelguistas también exigieron aumento de sueldos, una mejor redistribución del crecimiento económico de entre siete y ocho por ciento que tiene el país pero que no beneficia a los sectores más pobres y la restitución de una serie de derechos laborales que han sido eliminados.

"El paro ha sido contundente y exitoso en el interior del país", aseguró Mario Huamán, secretario general de la CGTP. Sin embargo, Huamán admitió que en Lima la huelga fue solamente parcial. El secretario general de la CGTP calificó a la administración de García como "un gobierno de los ricos y las transnacionales" y le exigió que "abandone la soberbia y dialogue con los trabajadores para atender sus demandas". Del otro lado, el presidente Alan García, que siguió la huelga reunido en Palacio de Gobierno con su gabinete ministerial, respondió que su gobierno "no es sordo", pero no dio señales de convocar a un diálogo a las agrupaciones sindicales y agrarias que ayer paralizaron una parte importante del país. García admitió que existe descontento entre la población por el alza en los precios de productos de primera necesidad, especialmente los alimentos, pero atribuyó el problema a factores externos. El primer ministro, Jorge del Castillo, cuya renuncia fue una de las exigencias de los huelguistas, mostró ante la prensa unas sorprendentes cifras que tenían muy poco que ver con la realidad de lo ocurrido ayer. Del Castillo dijo que el ciento por ciento de los empleados públicos y el 98 por ciento de los trabajadores del sector privado habían concurrido a trabajar. Mientras el primer ministro mostraba sus propias cifras de la huelga, la mayor parte del sur del país, la zona andina y la selva estaban paralizadas casi en su totalidad, importantes carreteras seguían bloqueadas por los piquetes de huelguistas y decenas de miles de manifestantes marchaban por las principales ciudades de todo el país protestando contra el gobierno.

En el Cuzco, una de las ciudades donde la huelga se sintió con mayor fuerza, unas veinte mil personas, entre empleados públicos, obreros, maestros, estudiantes y campesinos marcharon ayer por las principales calles de la ciudad gritando consignas contra la política neoliberal del gobierno y las intenciones gubernamentales de promover el retorno del latifundio, a partir de la venta de las tierras de las comunidades campesinas. "Urgente, urgente, se necesita nuevo presidente", era uno de los gritos más escuchados durante la marcha de los huelguistas que duró varias horas. La ciudad del Cuzco estuvo paralizada. Solamente funcionaron algunos pequeños comercios. Las actividades escolares fueron suspendidas por la huelga y también se suspendió, por segundo día consecutivo, el servicio de tren a Machu Picchu. "Si el gobierno no nos escucha radicalizaremos nuestras protestas. Iremos a un paro indefinido. El gobierno quiere privatizarlo todo, hasta las tierras de las comunidades campesinas, y eso no lo permitiremos. La protesta es masiva y eso demuestra el rechazo al gobierno. Y también es pacífica y con eso hemos demostrado que las acusaciones que nos hacía el gobierno de que buscábamos desestabilizar el país promoviendo actos de violencia era una patraña para desprestigiarnos", le señaló a **Página|12** Efraín Yépez, secretario general del Frente de Defensa del Cuzco. El gobierno movilizó a cien mil policías en todo el país para controlar las protestas y sacó a las fuerzas armadas a las calles. Pero la presencia amenazante del ejército no pudo con el paro.

EFE



Manifestantes protestan en Lima durante la movilización de la central obrera peruana.

En algunas rutas se produjeron choques entre la policía y los manifestantes que habían organizado piquetes.

Bolivia y Perú dieron por terminada su pelea

Evo y García quedaron mano a mano

Hicieron las paces. Bolivia y Perú terminaron con el conflicto diplomático que mantenían desde hacía más de una semana. "Después de la conversación que he sostenido con el canciller del Perú ayer por la tarde, hemos dado por superados" los incidentes bilaterales, afirmó ayer el canciller de Bolivia, David Choquehuanca.

Según explicó el ministro, en la charla que sostuvo con su par peruano, José García Belaunde, ambos diplomáticos coincidieron en el deseo de los dos países de fortalecer las relaciones bilaterales. Y subrayó que la Cancillería de Perú comunicó la noticia a la Organización de Estados Americanos (OEA), donde Lima acudió por el incidente con La Paz. Choquehuanca dijo que en el gobierno boliviano esperan que el regreso del embajador peruano, Fernando Rojas, se produzca en los próximos días.

Desde Lima coincidieron con las palabras del ministro boliviano. "La llamada del canciller boliviano fue muy oportuna para despejar el ambiente y poder trabajar conjuntamente para beneficio de nuestros pueblos", dijo García Belaunde. De acá en más "nos tenemos que abocar a construir, a fortalecer estas relaciones que son muy importantes para nosotros", agregó en una conferencia de prensa. El funcionario evitó contestar las preguntas de los periodistas acerca de qué pasaría si el presidente Morales volviera a hacer referencia a la presencia militar estadounidense en Perú.

El roce bilateral se había producido a principios de mes, tras las declaraciones en las que el presidente boliviano, Evo Morales, había denunciado los supuestos planes del gobierno de Perú para albergar en su territorio bases militares de los Estados Unidos. En esa ocasión Morales también había incitado al pueblo peruano a rebelarse contra esa situación. El gobierno de Alan García calificó de falsas las versiones del boliviano y lo acusó de inmiscuirse en sus asuntos internos. Luego llamó a su embajador en La Paz en consulta y dijo que comunicaría a la OEA el entredicho surgido.

Washington

Uribe

Colombia y Estados Unidos lanzaron una ofensiva contra los grupos guerrilleros. Después de rescatar a Ingrid Betancourt y otros catorce rehenes, el gobierno del presidente Alvaro Uribe pidió a los jefes militares ir por la cabeza de la segunda guerrilla del país, el guevarista Ejército de Liberación Nacional (ELN), mientras que Washington solicitó a Bogotá la extradición de los guerrilleros de las FARC que custodiaban a los rehenes recientemente liberados. En tanto, nuevas revelaciones sobre el rescate de Betancourt comprometieron a la Casa Blanca y a la Cruz Roja.

Uribe no quiere que sus militares se duerman en los laureles. Por eso, una semana después del misterioso operativo que propinó un duro revés a las FARC y con un mayor respaldo en las encuestas, apuntó los cañones contra el ELN. "Hay que incrementar las operaciones contra el grupo, particularmente contra sus cabecillas, a efectos de ubicarlos, capturarlos y ponerlos a las órdenes de la Justicia", le ordenó Uribe al comandante de las fuerzas militares general Fredy Padilla, según relató ayer el militar.

El motivo de la ofensiva, según Bogotá, es la falta de voluntad para dialogar. "(Los jefes del ELN) no demostraron otra cosa que una burla a la generosidad del pueblo colombiano y del gobierno a una posibilidad de un diálogo de paz", añadió Padilla.

El ELN es la segunda guerrilla en importancia que opera en Colombia y según estimaciones oficiales tenía unos 4000 combatientes en 2002, cuando se inició el primer gobierno de Uribe, pero según el Ministerio de Defensa esa cifra disminuyó a menos de la mitad. En diciembre de 2005, representantes oficiales y del ELN iniciaron acercamientos en La Habana, con el auspicio del gobierno cubano, pero fueron suspendidos el año pasado por falta de avances.

Las partes no lograron suscribir un acuerdo base que incluía un alto el fuego y de hostilidades experimental por seis meses, en el marco del cual el ELN liberaría a los secuestrados en su poder. Al mismo tiempo, el gobierno le exigía a la guerrilla concentrar a sus hombres en una o varias zonas para verificar el alto el fuego, pero los rebeldes lo consideraban un suicidio.

"César" reveló a uno de sus abogados, Rodolfo Ríos, que durante el operativo vio logos de la Cruz Roja.

En paralelo, Estados Unidos pidió formalmente a su principal aliado en la región la extradición por secuestro y terrorismo de Gerardo Aguilar "César" y Alexander Farfán "Gafas", quienes según Bogotá estaban al frente del comando que custodiaba a los rehenes liberados la semana pasada. Entre los cautivos, se encontraban desde febrero del 2003 los estadounidenses Marc Gonsalves, Thomas Howes y Keith Stansell.

La petición norteamericana enfu-

pidió la extradición de los guerrilleros que cuidaban a Ingrid Betancourt

lanzó una ofensiva antiguerrillera

El presidente colombiano ordenó una ofensiva contra la guevarista ELN, la segunda guerrilla del país, que venía negociando su desmovilización y había disminuido su actividad en los últimos años. Para Uribe, no muestran voluntad de diálogo.

AFP



Uribe recibió anteayer a Tom Shannon, subsecretario para el Hemisferio Occidental del Departamento de Estado de EE.UU.

Eladio Pérez se tuvo que ir

El ex senador Luis Eladio Pérez, un rehén liberado gracias a la mediación del presidente de Venezuela, Hugo Chávez, abandonó Colombia por amenazas de muerte. "Lastimosamente tenemos que irnos con mucha tristeza por motivos de seguridad, hemos recibido muchas amenazas en las últimas horas", dijo al canal Caracol en el aeropuerto Eldorado de Bogotá, antes de viajar con su familia hacia un país que no reveló. Pérez fue secuestrado el 10 de junio de 2001 y liberado el pasado 27 de febrero junto con otros tres ex legisladores como un gesto de las FARC hacia Chávez. El ministro de Interior, Fabio Valencia, lamentó que el político se hubiera tenido que ir. El ex parlamentario denunció las amenazas el lunes, tras declarar en la Fiscalía contra dos de sus captores arrestados en el operativo militar que rescató el 2 de julio a Betancourt y otros 14 rehenes. Pérez publicó recientemente un libro en el que narra los vejámenes a que fue sometido por los rebeldes. "(Las amenazas) son en relación con las declaraciones que he hecho para que el mundo conozca los horrores a que nos sometían las FARC", señaló.

reció al abogado de los dos rebeldes, Eduardo Matías. "El delito que se les imputa a ambos fue cometido en territorio de Colombia, así que deberían ser los tribunales colombianos los que los juzguen", señaló el jurista. Los dos guerrilleros, a quienes sus antiguos rehenes describieron como carceleros, despiadados y verdugos, se encuentran detenidos en una celda de alta seguridad de la Fiscalía en Bogotá. El día que fueron presentados ante la prensa aparecieron cabizbajos y con señales de haber sido golpeados.

Mientras tanto, nuevas declaraciones pusieron en entredicho la versión oficial sobre el rescate de Ingrid. "César" reveló a uno de sus abogados, Rodolfo Ríos, que durante el operativo vio logos de la Cruz Roja, algo que el organismo negó el martes. "Justo antes de subir al helicóptero se sintió más confiado ya que (en la vestimenta de los supuestos miembros de una comisión internacional) aparecían emblemas de la Cruz Roja", dijo Ríos.

Washington tampoco quedó bien parado. El embajador estadounidense en Bogotá, William Brownfield, dijo ayer al diario *The Washington Post* que debió convencer a su gobierno en una teleconferencia para que diera luz verde al rescate colombiano. Al revelar dicha comunicación, en la que se dirigió al vicepresidente Dick Cheney, la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, y otros funcionarios norteamericanos, el embajador contradijo la versión dada la semana pasada por la portavoz de la Casa Blanca Dana Perino. Ella había negado que Bogotá dependiera del aval de su hermano mayor para realizar la operación.

Fue a la Asamblea, visitó a Chirac y se verá con Zapatero

Más honores y entrevistas para Ingrid en París

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

De la jungla a la ciudad, Ingrid Betancourt marcó su primera semana de libertad convocando a una marcha en favor de los rehenes para el próximo 20 de julio. Una semana después de su sorpresiva liberación junto a otros 14 rehenes, Ingrid Betancourt ha vivido siete días que valen por 10 años. Liberación, viaje a Bogotá, reencuentro con su familia, pronunciamientos públicos, partida rumbo a París y, después de 15 horas de vuelo, encuentros con las personalidades más altas del Estado francés, entrevistas con estaciones de radios, canales de televisión, diarios, revistas, sesiones de foto. Siempre sonriente y disponible, Ingrid Betancourt responde a quienes le preguntan de dónde saca tanta energía: "Ustedes me llevan, la prensa, todos aquellos que se movilizaron por mí. A todos les debo la vida".

En el curso de una recepción en su honor organizada el miércoles en la Asamblea Nacional francesa, Ingrid Betancourt convocó para el próximo 20 de julio a una manifestación en París con el objetivo de pedir la liberación de los rehenes que aún están en poder de las FARC: "El 20 de julio, me gustaría gritar con ustedes por la independencia y la libertad de quienes están todavía allá como rehenes de las FARC", dijo Betancourt en la Asamblea. Luego agregó: "Les suplico que no los abandonen. (...). Tenemos que liberarlos. Es una cuestión de tiempo. La jungla nos ahoga. Para mí es muy importante hacer esto para evitar que Colombia se cierre". La ex rehén también prometió que conservaría su larga cabellera y que no se cortaría el pelo hasta que los demás rehenes no recobraran la libertad. "No me voy a cortar el pelo sino el día que el último secuestrado de mis compañeros llegue a casa", dijo Betancourt desde la habitación del hotel en el que se encuentra en París. "No es un pelo cómodo, me obliga a hacerme trenzas porque no es agradable tenerlo suelto, pero así estuve durante todos estos años porque quería que fuera como una prueba visual del tiempo pasado en la selva", añadió.

Betancourt anunció además que el cantante colombiano Juanes y el español Miguel Bosé confirmaron que estarían en la marcha, de la que también está previsto que participe, en principio, Manu Chao. Ingrid Betancourt reconoció en la Asamblea Nacional que se produjo una suerte de "transformación de los corazones" en lo que atañe a las personas secuestradas por las FARC: "La conciencia de Colombia se ha despertado poco a poco porque Francia estaba ahí" pidiendo la libertad.

EFE



Betancourt fue homenajeada ayer en la Asamblea francesa.

Sus intervenciones y agradecimientos al papel que desempeñó Francia durante tantos años de cautiverio son constantes, a tal punto que en el palacio presidencial comentan: "Es nuestra mejor embajadora". Ingrid Betancourt prometió que en los próximos días iría a descansar a Lourdes, donde está la virgen, y que luego haría una suerte de "retiro" lejos de los medios de comunicación. Por consejo de su familia, Betancourt no regresará en lo inmediato a Colombia. Su entorno teme que sea víctima de un atentado.

Después de la Asamblea Nacional Ingrid Betancourt se entrevistó con el ex presidente Jacques Chirac, a quien le agradeció por todos los esfuerzos que hizo durante su mandato para conseguir su liberación. Betancourt será recibida por el presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, y por el secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, el próximo domingo en París.

PAGINA|12 / JUEVES 10 DE JULIO DE 2008

Advertencia de Condi Rice para el Kremlin desde Tibilsi

"Más respeto para Georgia"

En medio del conflicto en Georgia por la insurrección separatista en los territorios autónomos de Osetia del Sur y Abjasia, la secretaria de Estado de EE.UU. viajó a Tibilsi y criticó a Rusia por alentar la insurgencia y no mantener la neutralidad.

En otra escalada de tensión entre Moscú y Washington, la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, llegó a Georgia para apoyar la integridad territorial del país del Cáucaso. Estados Unidos acusa a Rusia de incitar las acciones bélicas de las regiones georgianas separatistas de Osetia del Sur y Abjasia. "Francamente lo que los rusos hicieron en estas últimas semanas alimentó las tensiones en la región", había dicho Rice antes de viajar. La Casa Blanca pretende que el Kremlin se mantenga neutral en el conflicto que amenaza a su principal aliado en la región.

"Rusia tiene que concientizarse de que el imperio desapareció. Debe respetar la integridad territorial de sus vecinos", declaró un funcionario del Departamento de Estado que viajó junto a Rice. El diplomático, que quiso mantener el anonimato, dijo que Rusia debe recobrar su papel de árbitro de paz neutro en vez de correr el riesgo de convertirse en parte del conflicto. En el gobierno estadounidense acusan a los rusos de aumentar considerablemente sus presiones políticas y militares sobre Georgia.

La visita de la jefa de la diplomacia estadounidense llega en un momento de convulsión en el sur del Cáucaso. En los últimos días Georgia y sus territorios independentistas de Abjasia y Osetia del Sur se acusaron mutuamente de una serie de explosiones y tiroteos. Ayer el gobierno de Tiflis informó que la policía repelió un ataque en el desfiladero de Kodori, en el que murieron cuatro de los atacantes abjasos. Pero según las autoridades de Abjasia, el ataque vino de parte de un destacamento georgiano, que con armas automáticas y lanzagranadas disparó contra uno de sus puestos militares en la montaña Achamjara.

En el encuentro que tendrán esta noche, Rice apoyará al presidente georgiano, Mijail Saakashvili, en su demanda de sustituir las fuerzas de paz rusas por un contingente multinacional. En mayo, Moscú había aumentado en cientos de tropas su presencia militar en Abjasia, lo que suscitó la ira tanto de Tiflis como de Occidente. Actualmente hay unos 2500 militares rusos desplegados en ese territorio, en virtud de un acuerdo de alto el fuego firmado en los años '90. Pero el gobierno de Tiflis considera que en realidad esas fuerzas de paz rusas persiguen otros objetivos. "Detrás de todos estos actos de violencia están aquellos que quieren distraer la atención del tema principal, que es la actitud de Rusia, que pisotea la soberanía de Georgia y pretende anexionarse buena parte de su territorio", declaró Saakashvili.

El respaldo norteamericano a Tiflis hizo saltar chispas en Moscú, irritada sobre todo por el firme respaldo de Washington a los planes de Georgia de ingresar en la OTAN. Desde el Kremlin acusaron a Washington de alentar las provocaciones de Georgia contra Abjasia y Osetia del Sur y advirtieron del peligro del estallido de un nuevo conflicto armado en el sur del Cáucaso. "Aquellos que, pese a los hechos, tratan de no ver este peligro y, además, se permiten proteger a los provocadores y acusar de todo a Moscú hacen un flaco favor a las autoridades georgianas, pues las fortalecen en su convencimiento de que pueden actuar a su antojo", afirmó la Cancillería en un comunicado.

Osetia del Sur y Abjasia proclamaron unilateralmente su independencia a comienzos de los años 1990, tras el colapso de la Unión Soviética, y cuentan con el apoyo de Moscú. La mayoría de sus habitantes –70 mil y 200 mil respectivamente– tienen pasaporte ruso. Después de que muchos de los países occidentales reconocieron la independencia de Kosovo, en febrero pasado, ambos territorios rebeldes pidieron a Rusia que las reconociera. Aunque las autoridades del Kremlin no quisieron ir tan lejos, dieron un paso importante el 16 de abril, cuando anunciaron su intención de fortalecer sus relaciones –sobre todo comerciales– con estos dos territorios.

AFP



La secretaria de Estado, ayer, con el presidente de Georgia.

Obama y McCain discuten cómo actuar con Irán

Cada cual con su propio librito

El lanzamiento iraní de prueba de un misil capaz de alcanzar Israel provocó ayer un cruce entre los candidatos a la Casa Blanca, cuando el republicano John McCain criticó al demócrata Barack Obama por querer discutir el tema nuclear directamente con Teherán. Ambos criticaron a Teherán, pero ese aparente consenso no impidió que los candidatos reafirmaran sus divergencias en la forma de conducir el caso iraní, mientras Teherán se niega a suspender su programa de enriquecimiento de uranio que, según parte de la comunidad internacional, esconde ambiciones militares.

Obama abogó de nuevo por un diálogo directo con Teherán, una posición criticada por McCain, y llamó a sostener una "diplomacia agresiva" hacia Irán acompañada de sanciones económicas. Irán "debe ser objeto de sanciones económicas así como de una diplomacia directa. Debemos tener una diplomacia agresiva que, desafortunadamente, ha faltado desde hace varios años", dijo Obama en declaraciones a la cadena de televisión CNN.

"Si no lo hacemos, seguiremos viendo crecer las tensiones, lo que podría desembocar en verdaderos problemas", agregó el candidato demócrata, añadiendo que era hora de que Estados Unidos jugara un nuevo papel diplomático central con respecto a Irán. "Una parte del actual problema es que, fundamentalmente, hemos dejado la diplomacia en manos de los europeos", señaló. "Debemos comprometernos activamente." "Hemos constatado que durante los años de Bush las exportaciones estadounidenses hacia Irán han aumentado", dijo Obama, señalando que "eso es un error porque envía mensajes contradictorios".

Durante la campaña para las primarias, el senador de Illinois prometió que si llega a presidente dialogará con el presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, lo que le mereció duras críticas de su rival que lo acusa de ingenuidad y debilidad.

McCain estimó este miércoles que el lanzamiento de ensayo de misiles demuestra las "peligrosas ambiciones" de Irán. "Los recientes ensayos de misiles de Irán dan prueba nuevamente de los peligros que este país representa para sus vecinos y toda la región y particularmente para Israel", señaló McCain en un comunicado. Pero "trabajar con nuestros aliados europeos y regionales es la mejor forma de hacer frente a la amenaza iraní; no hacer concesiones unilaterales que debiliten la diplomacia multilateral", destacó refiriéndose a la propuesta de su adversario. McCain afirmó también que las pruebas iraníes demuestran la necesidad de Estados Unidos de contar con un sistema de "defensa antimisil eficaz, ahora y en el futuro". El martes, Washington y Praga firmaron un acuerdo de defensa antimisiles que permite la instalación de una estación de radar en territorio checo como parte de un escudo antimisiles norteamericano.

Irán lanzó un misilazo

Irán anunció ayer la prueba con éxito de un misil Shahab-3 con un alcance de 2 mil kilómetros, capaz de alcanzar Israel y las bases estadounidenses en el Golfo Pérsico. Es una señal de que el país está preparado para responder a un ataque a sus instalaciones nucleares. También una señal de que al gobierno le preocupa la posibilidad de un ataque israelí. Aunque el presidente Mahmud Ahmadinejad ha desestimado el riesgo de guerra, no pasa día sin que un responsable militar advierta contra las consecuencias de una agresión a la República Islámica. Los Guardianes de la Revolución dispararon nueve misiles de medio y largo alcance como parte de las maniobras conjuntas de su fuerza aérea y su armada que se iniciaron el martes, justo cuando EE.UU. ponía fin a unos ejercicios militares en el Golfo Pérsico. La difusión de la prueba en todas las cadenas de televisión transmitía el mensaje de que el país está preparado para responder en caso de que se produzca un ataque a sus instalaciones nucleares por negarse a suspender el enriquecimiento de uranio. Con los Shahab-3, El Cairo, Atenas, Estambul, Nueva Delhi y la Península Arábiga están al alcance de Teherán.

Tres terroristas

Ataque

Tres hombres armados y tres policías turcos murieron el miércoles en un tiroteo frente al consulado de Estados Unidos en la metrópoli turca de Estambul, un ataque calificado de "atentado terrorista" por el embajador estadounidense y Ankara. Según el fiscal jefe de Estambul, Aykut Cengiz Engin, los indicios preliminares de la investigación "muestran que se trata de una acción terrorista" perpetrada por hombres de edades comprendidas entre 25 y 30 años.

El tiroteo estalló cuando unos hombres armados llegaron en un automóvil ante la puerta principal del consulado donde se entregan las visas, en el barrio de Istinye, en la parte europea de la ciudad. Los atacantes abrieron fuego contra varios policías que hacían guardia frente al consulado y éstos respondieron. "Uno de ellos se acercó a un policía mientras ocultaba su pistola y le disparó en la cabeza", dijo un testigo. La policía respondió al fuego matando a tres de los hombres en un tiroteo que duró aproximadamente diez minutos. Un policía murió instantáneamente mientras que los otros dos murieron en el hospital, dijo el gobernador de Estambul, Muammer Güler. Otro policía y el conductor de una camión de la policía resultaron heridos.

El motivo del ataque se desconoce. Sin embargo, el embajador norteamericano en Turquía, Ross Wilson, denunció un acto terrorista. "Se trata manifiestamente de un atentado terrorista", dijo en rueda de prensa en Ankara. "Por definición, un acto armado contra una legación diplomática es un acto terrorista", recalcó el embajador, que no quiso entrar a comentar los motivos de los atacantes. Wilson aclaró que se habían reforzado las medidas de seguridad alrededor de las misiones estadounidenses en Ankara, Estambul y Adana (sur) a petición de Estados Unidos y añadió que ningún empleado del consulado resultó herido en el tiroteo.

En Washington, la Casa Blanca condenó el atentado. "Condenamos enérgicamente este atentado", dijo el portavoz Tony Fratto. "Ningún estadounidense resultó herido en este incidente" que causó seis muertos, informó el vocero del Departamento de Estado, Tom Casey, en el transcurso de una visita de la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, el miércoles en la capital búlgara, en el marco de su viaje oficial por Europa del este.

Según Casey, Washington todavía no pudo determinar quién cometió este atentado o si era en efecto el consulado de Estados Unidos el objetivo del ataque.

El jefe del Estado turco, Abdulá Gül, condenó un "acto terrorista" y anunció que su país luchará "hasta el final contra sus instigadores". Con posterioridad, añadió que todos los atacantes eran de nacionalidad turca. "Lo tenemos todo en video porque las cámaras de seguridad grabaron el ataque", comentó.

El ministro del Interior, Besir Atalay, confirmó el balance y dijo que "tres terroristas" habían muerto. Según él, el ataque no ha sido reivindicado. "Por el momento aún es demasiado pronto para

y tres policías turcos murieron durante el atentado en Estambul

turco a consulado de EE.UU.

Las autoridades turcas sospechan de la red Al Qaida activa en ese país y prometieron investigar los hechos. El embajador norteamericano en Turquía denunció el acto terrorista y destacó que no murió ningún estadounidense

AFP



Policías turcos junto a un hombre abatido durante el ataque al consulado de Estados Unidos en Estambul.

decir algo, investigamos todas las pistas posibles y la identidad de los asaltantes", recalcó. Según las autoridades, se puso en marcha una operación para detener a un cuarto asaltante. Varios testigos citados por la prensa aseguran que esta persona se dio a la fuga a bordo de una camioneta blanca en la que habían llegado los asaltantes.

En Turquía se encuentran activas algunas células de la red terrorista Al Qaida. En noviembre de 2003 se responsabilizó a una de ellas de una serie de atentados en Estambul, contra dos sinagogas, el consulado británico y el banco HSBC, con un saldo de 63 muertos y cientos de heridos. La Embajada de Estados Unidos fue mudada a su actual lugar en 2003, como una de las medidas de seguridad que se tomaron después de los ataques del 11 de septiembre.

"Por definición, un acto armado contra una legación diplomática es un acto terrorista."
Ross Wilson

En un incidente separado que involucra a la guerrillera del PKK, ayer, el gobernador de una provincia oriental de Turquía afirmó que los rebeldes kurdos habían secuestrado a tres alpinistas alemanes en el Monte Ararat.

Por cerrados y por fomentar proteccionismo

Países emergentes critican el G-8

Por Fernando Gualdoni *
Desde Toyako, Japón

Las potencias emergentes arremetieron contra las trabas comerciales de los países ricos y lograron garantizar su participación en la próxima cumbre del G-8 en 2009. El club de ricos también criticó el proteccionismo, pero no avanzó en mayores medidas para enfrentar la crisis alimentaria. China e India desinflaron el plan del G-8 para recortar a la mitad las emisiones de gases contaminantes. George W. Bush se despidió por última vez del grupo con una sonrisa.

El presidente chino, Hu Jintao, fue directo al grano. En su discurso de ayer ante el G-8 no habló de cambio climático, ni del tipo de cambio del yuan que tanto preocupa a Occidente, sino de trabas comerciales y de falta de solidaridad por parte de los ricos. "Todos los países, y en especial los más industrializados, deben demostrar un verdadero compromiso en las negociaciones de la Ronda de Doha (de la Organización Mundial de Comercio, OMC). Deben eliminar las barreras comerciales, ser flexibles en la rebaja de los subsidios agrícolas, ser más considerados con los países en desarrollo y dar acceso libre a sus mercados a los Estados más pobres", enfatizó en la última jornada de la cumbre de Toyako.

Las palabras de Hu Jintao son las de las cinco grandes potencias emergentes –China, India, Brasil, México y Sudáfrica– que ayer se reunieron con el G-8 durante una hora. Allí, ambos bloques decidieron que deben volverse a ver el año próximo en Cerdeña, Italia. "Varios presidentes ya están defendiendo la idea de que es preciso tener un bloque para discutir las cosas de manera conjunta", dijo el presidente brasileño Lula a la prensa.

"Los países más industrializados deben demostrar un compromiso en la Ronda de Doha."
Hu Jintao

El quinteto respaldó con reservas el plan presentado el martes por los ricos para reducir a la mitad las emisiones de gases contaminantes para 2050. Coincidieron en que hay que hacer "profundos recortes", pero no acordaron ningún calendario específico. El grupo de los cinco reconoce que la lucha contra la contaminación es crucial, pero insiste en que lo urgente es abordar una crisis de la energía y los alimentos que puede condenar a la hambruna a más de 800 millones de personas y desatar conflictos en casi medio centenar de países.

El G-8 ya optó por desembolsar más de 6 mil millones de euros para que la ONU reparta comida entre más de 70 millones de personas. Pero aparte de esta medida paliativa, el club de los ricos fue incapaz de proponer medidas concretas para impulsar la producción agrícola mundial. En su declaración, el G-8 arremetió contra toda forma de proteccionismo. Sin embargo, no se sabrá si lo que el club escribe con la mano lo borra con el puño hasta la reunión del 21 de julio de la OMC en Ginebra, donde deben acabar siete años de negociaciones para liberalizar del comercio internacional.

La clave para que prospere el acuerdo es que las potencias emergentes acepten abrir más sus mercados a los productos manufacturados e inversiones europeas y estadounidenses a cambio de que éstos eliminen los sistemas de ayuda agrícolas. El premier inglés Gordon Brown aseguró que Brasil y Francia entendieron la importancia de un acuerdo en Ginebra y Bush dijo que espera un resultado positivo.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Mirador



Israel

Colonos en Jerusalén

Israel construirá 1800 viviendas en Jerusalén Este, donde los palestinos aspiran a declarar la capital de su futuro estado. El proyecto fue aprobado ayer por la Comisión de Distrito de Vivienda de Jerusalén y autoriza a levantar 920 apartamentos en Har Homa *(foto)*, un barrio de colonización anexado, y otros 880 en el de Pisgat Zeev, informó la radio militar. La iniciativa es una nueva bofetada al proceso de paz iniciado en la conferencia de Annapolis (EE.UU.) en noviembre de 2007, en la que Israel se comprometió a detener los planes de colonización sobre el territorio ocupado. El anuncio de ayer coincidió con la irrupción militar de tropas israelíes en la municipalidad y un centro religioso de Naplusa, en Cisjordania, donde confiscaron material de oficina y ordenadores. Esa ciudad había sido atacada el martes por la noche por colonos judíos que dispararon tres cohetes rudimentarios. En los últimos cuatro días las fuerzas de ocupación llevaron a cabo varias redadas en Naplusa, en organizaciones benéficas y organismos supuestamente vinculados a Hamas. En la ciudad cisjordana de Jenin, un miliciano palestino murió ayer por disparos de soldados israelíes, cuando trataban de detenerlo, según información de la seguridad palestina.

Irak

Al Qaida responde

Dos atentados en Irak dejaron 14 personas muertas y decenas de heridos. El primero fue en Mosul, al norte del país, en donde un suicida intentó estrellar su coche cargado de explosivos contra el convoy de un funcionario iraquí. "Cuando mis guardias quisieron detenerlo, hizo estallar su vehículo", declaró el general Riyad Jalal Taufij, blanco del ataque. En este atentado murieron ocho civiles y 37 personas resultaron heridas. El otro ataque fue en Faluya, al oeste de Bagdad, en donde dos bombas causaron seis muertos y 18 heridos. Los explosivos estallaron con algunos minutos de intervalo, cerca de un banco del centro de la ciudad. Según informaron los servicios de seguridad, la segunda explosión se produjo cuando una patrulla de policía llegó para socorrer a las víctimas de la primera explosión. Mientras que Mosul ha sido considerada hasta ahora por las fuerzas estadounidenses como el epicentro de la acción de Al Qaida, Faluya se considera ahora un símbolo de la estabilidad, tras una reducción importante de la violencia desde finales de 2006.



Ganó sin transpirar

Guillermo Cañas pasó sin jugar a los cuartos de final del torneo de Gstaad, en Suiza, ya que su rival, el belga Kristof Vliegen, no se presentó a disputar el encuentro a causa de una lesión. El suizo Stanislas Wawrinka, el máximo favorito del certamen, será su próximo rival. En Stuttgart, Agustín Calleri también avanzó a los cuartos de final al vencer 5-7, 7-5, 6-1 al uruguayo Pablo Cuevas (117º) y ahora jugará con el local Michael Berrer (104º), mientras que Brian Dabul superó 6-3, 5-7, 6-3 al alemán Dennis Gremelmayr (89º) y jugará en octavos de final ante el checo Jan Hernych (139º). Eduardo Schwank (62º), que el martes eliminó a Guillermo Coria, jugará hoy con el alemán Andreas Beck (122º).

NATACION Cómo siguió la polémica por las declaraciones de la nadadora

Bardach ve por abajo del agua

En la Secretaría de Deporte la desmienten y le atribuyen sus críticas a un exceso de cálculo. Siguen el rastro hasta De la Sota.

AFP



La nadadora cordobesa Georgina Bardach, eje de la polémica.

Por Gustavo Veiga

Las durísimas críticas que formuló Georgina Bardach a la política de la Secretaría de Deporte que conduce Claudio Morresi dejaron huellas que serán difíciles de borrar. El funcionario pretendió comunicarse con la nadadora en tres oportunidades, pero ella nunca respondió sus mensajes. En Córdoba, la provincia de la medallista olímpica en Atenas 2004 (ganó el bronce en los 400 metros medley), un especialista que la conoce demasiado la definió como "inescrutable, porque da la ambigua sensación de que es espontánea como deja la sospecha que calcula demasiado lo que dice". Como fuere, las declaraciones de la deportista motivaron un llamado de la ministra Alicia Kirchner a Morresi (Deporte depende de la cartera de Desarrollo Social) y dejaron atribulado al ex futbolista, quien les confió a sus más íntimos colaboradores la "terrible injusticia" que significaron esas acusaciones públicas.

En una columna del diario *La Voz del Interior*, el periodista Germán Negro escribió el lunes 7: "Bardach seguramente no olvida que fue una de las figuras más utilizadas por el gobierno cordobés de José Manuel de la Sota". En la Secretaría de Deporte de la Nación creen que el ex gobernador cordobés está detrás de las declaraciones de la nadadora. Incluso deslizan que habría existido una reunión en la Agencia Córdoba Deportes (que gerencia la actividad en la provincia) entre Bardach y De la Sota.

No parece lógica esa hipótesis si se retrocede en el tiempo y se observa cómo fue la relación entre la deportista y el político cuando aquél estaba al frente de la gobernación. En el 2000, el poder local quiso obligarla a competir en los Juegos Binacionales disputados en Chile (cuando acababa de llegar de los Juegos Olímpicos de Sydney) y, como ella se negó, le retiraron la beca que recibía. Por entonces, Bardach cobraba salteado la ayuda de 300 pesos que le otorgaba la Secretaría de Deporte. Jorge, el padre de Georgina, le inició un juicio al gobierno provincial y a la agencia, no aceptó llegar a los acuerdos que le proponían, hasta que un día declinó la demanda.

Al hombre, un empleado bancario, le atribuyen ideas progresistas, alejadas de la política del propio De la Sota. Pero en la secretaría que conduce Morresi no creen que la crítica de su hija venga por izquierda. De manera puntual, Osvaldo Arsenio, el máximo responsable del deporte de alto rendimiento, respondió ayer a una consulta de **Página|12** sobre las afirmaciones de Bardach (que dijo que "falta agua caliente en el Cenard desde hace dos años"). "Afortunadamente, el centro está rehabilitado y, por mes, circulan en sus instalaciones unos 2000 deportistas. Si faltara agua caliente hace tanto tiempo alguien lo hubiera denunciado. Lo que dijo Georgina no es verdad".

Por otra parte, Arsenio confirmó que en el ciclo olímpico comprendido entre Atenas 2004 y Beijing 2008, la natación (incluidos José Meolans y Bardach) recibió 3.200.000 pesos en concepto de becas, pago a entrenadores, viajes y otros rubros. No obstante lo cual, la nadadora –tres días después de sus polémicas declaraciones– ratificó, en una entrevista realizada por el diario cordobés, lo que había sostenido: "A mí me pagaron porque protesté, pero a los otros no (...) No tiene que ser así". En la secretaría consideran un golpe bajo esta afirmación. "Eso y hablar de un comportamiento mafioso es más o menos lo mismo", respondieron.

Página|12 llamó a Bardach en tres días sucesivos, pero nunca atendió su celular. La nadadora, que le dio una medalla olímpica a su deporte después de 68 años sin podios, deberá superar sus marcas más recientes y acercarse a la que consiguió en Atenas 2004 (4m37s51) si aspira a meterse entre las mejores de su especialidad, los 400 metros combinados.

Deportistas desaparecidos, en Brasil

La generación perdida

Por G. V.

Un centenar de personas, entre ellos el cónsul argentino en Porto Alegre, Jorge Alberto Biglione, asistieron en el Memorial de la capital de Rio Grande do Sul a la proyección de un documental sobre los deportistas desaparecidos durante la última dictadura militar. El evento, que fue producido por la Asociación de Reporteros Gráficos y camarógrafos y auspiciado por el Movimiento de Justicia y Derechos Humanos de aquella región de Brasil, les arrancó lágrimas tanto a los panelistas que respondieron preguntas durante el encuentro con el público, como a los asistentes, entre quienes se encontraban muchos argentinos. Algunos se habían exiliado allí durante la represión que se desató con el golpe del 24 de marzo de 1976.

El trabajo, llamado *Atletas y dictadura, la generación perdida*, ya había sido presentado por primera vez en Venezuela en octubre de 2007 y ahora se conoció en el país de sus autores, los periodistas Marcelo Outeiral y Marco Villalobos, que lo realizaron junto al camarógrafo Milton Cougo. En el documental se narran cuatro historias de atletas argentinos desaparecidos de las que el grupo tomó conocimiento cuando las leyó en el libro *Deporte, desaparecidos y dictadura* (Ediciones al Arco, 2006).

Los colegas brasileños entrevistaron a familiares y amigos del fondista Miguel Sánchez, diecisiete rugbiers del club La Plata, la jugadora de hockey Adriana Acosta y el tenista Daniel Schapira, todos desaparecidos por su militancia política en los años '70. Además, en el documental –que se conocerá en la Argentina este año– aparecen Juanita Pargament, una Madre de Plaza de Mayo, y Claudio Morresi.

Outeiral y Villalobos se proponen –y ya avanzaron con la idea– ampliar las fronteras de su trabajo e investigar más casos de atletas desaparecidos en diferentes países de Latinoamérica como Chile, Bolivia, Uruguay y Brasil.

FUTBOL **Los clubes amenazan con no arrancar el Apertura**

En primera, madura el lockout

Como se multiplican los casos de jugadores que se declaran libres y crece el temor a un éxodo masivo con beneficio nulo para los clubes, la AFA convocó a una reunión de urgencia para el martes. Presionan a los futbolistas con un posible parate.

Por A. G.

El caso Sebastián Nayar fue el disparador hace diez días. Pero esta semana, con el retorno de la mayoría de los planteles para los inicios de las pretemporadas, otros dos ejemplos similares terminaron de sembrar la alarma en las distintas instituciones. Oscar Ahumada, pieza clave en el River campeón, y Martín Bravo, uno de los goleadores del Clausura, se declararon libres y ya no volvieron a sus clubes. Por eso, Julio Grondona está moviendo sus influencias en la FIFA, el martes habrá una reunión de urgencia del Comité Ejecutivo y Futbolistas Argentinos Agremiados para tratar la cuestión y ya se habla de un lockout de los clubes para que no comience el Apertura. El miedo de un éxodo de futbolistas con beneficio cero para los clubes argentinos está latente.

En una nota del jueves 3 de julio titulada "Ahora vienen por los pibes", **Página|12** advirtió el peligro del precedente que significaba el caso Nayar. El juvenil de Boca, con un partido en la Primera, se autodeclaró libre y, un día después de que se terminara su contrato con el club, firmó un vínculo con el Recreativo de Huelva, desconociendo la histórica cláusula del 20 por ciento que rige desde hace más de tres décadas en el fútbol argentino. Hasta ahora, los clubes gozaban de una prórroga contractual por dos años más luego de concluido el vínculo, con un incremento del 20 por ciento en favor del futbolista en ese período. "Nos están robando el patrimonio. Hay un grupo de gente sin escrúpulos, que encontró la vuelta para sacar provecho de esta situación. Si no se soluciona esto pronto, la situación de los clubes argentinos se va a complicar", sostuvo ayer en radio La Red el presidente de Boca, Pedro Pompilio.

El lunes, el problema se multiplicó por dos. Utilizando el mismo argumento que Nayar, Ahumada no se presentó al entrenamiento de River y desató un nuevo foco. Y Bravo, que debía reincorporarse a Colón luego de su préstamo en San Martín de San Juan, tomó la misma decisión y ayer se lo anunció como nueva figura de Pumas de la UNAM. "Los casos de Ahumada y Bravo son paradigmáticos y capaces de poner en jaque a toda la estructura del fútbol argentino", afirmó en el programa *Despertate* el presidente de Colón, Germán Lerche. Está claro que el conflicto traspasó los límites de los clubes y llegó hasta la calle Viamonte. Incluso, por lo bajo varios dirigentes deslizan la posibilidad de no comenzar el próximo torneo, como forma para presionar a los jugadores para evitar este tipo de prácticas.

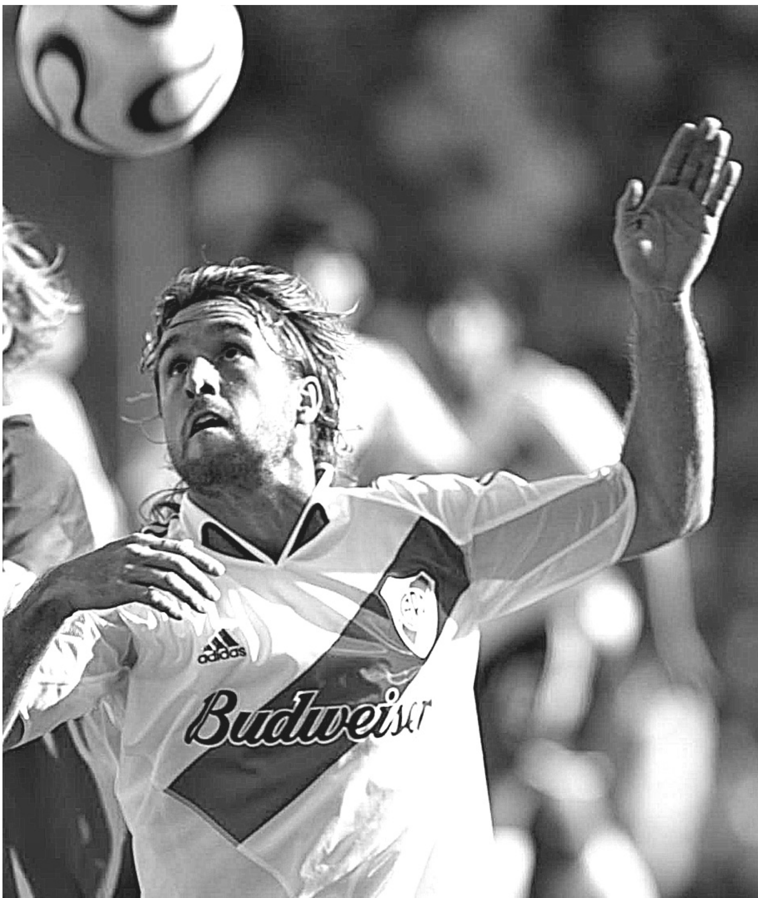
Ante este panorama, Grondona se hizo eco del pedido de los clubes afiliados. La primera decisión es no entregar los *transfers* de los futbolistas, aunque es casi seguro que, de todas formas, la FIFA los habilite provisionalmente hasta que el Tribunal Arbitral del Deporte (TAS) se expida. Y en casi todos los antecedentes, los fallos del TAS terminaron favoreciendo a los jugadores. La movida argentina es buscar una manera de que los clubes europeos tengan alguna restricción para contratar a los jugadores locales, al menos hasta que cumplan 25 años.

"No se puede medir igual a los clubes europeos que a los sudamericanos y africanos. Acá no le podemos pagar a un juvenil 15.000 pesos por mes. La FIFA debe fallar en favor de Boca, Nayar es jugador del club", explicó Pompilio. "No está en juego el patrimonio de Colón o de River, lo que está en juego es el patrimonio del fútbol argentino todo", remarcó Lerche.

La otra medida de la AFA es reunir a los dirigentes y a las autoridades de Agremiados, para buscar un nuevo esquema de contratos. "Hay que tratar de lograr un *aggiornamiento* del convenio", señaló ayer Grondona para explicar la reunión del martes. El máximo dirigente de la AFA encontró en los representantes al gran enemigo. "Quieren convencernos de que, si en Europa se firma por cinco años, lo mismo tiene que pasar acá. Es imposible. Vos acá lo podés hacer, como mínimo, a los 23 años, porque vos ahí sabés si el jugador vale o no", explicó el vicepresidente de la FIFA. "Si acá los jugadores ganan 500 pesos y en Europa les dan 1000, se van y se terminó la historia. ¿Cómo puede ser? ¿Cómo se pueden meter ellos en la casa nuestra?", se preguntó el dirigente.

La bronca de Grondona tiene que ver con que, muchas veces, los jugadores se ampararon en el convenio actual, el mismo que ahora pretenden desconocer. "Hay un sistema respaldado por el Convenio Colectivo de Trabajo, por los jugadores y los clubes. Ahora, cuando hay algo que puede favorecer en cualquier parte del mundo a los clubes, te dicen 'eso no se puede hacer'. Pero cuando tiene que favorecerse a los jugadores, se deja el Convenio", se quejó el dirigente. El conflicto está en marcha y la solución no parece visible a corto plazo.

Fotobaires



Oscar Ahumada, uno de los que desataron el conflicto.

Angeleri, el que sigue

El defensor de Estudiantes, Marcos Angeleri, podría convertirse en el protagonista del siguiente caso de conflicto con su club, ya que declaró ayer que su ciclo en el club "está cumplido", luego de que los dirigentes rechazaran una oferta del Udinese de Italia para contratarlo. La entidad platense cotizó en 4 millones de euros el pase del jugador, que también es pretendido por el Porto de Portugal. "Hace diez años que estoy en Estudiantes y es el momento de buscar otros horizontes", dijo ayer Angeleri. El futbolista remarcó que los directivos le habían prometido transferirlo en 2008, pero que a pesar de esta incómoda situación no piensa "dejar de entrenar y trabajar". Los directivos platenses se reunirán hoy con el representante del jugador, Fernando Hidalgo, y el propio Angeleri, para seguir discutiendo este caso.

Opinión
Por Ariel Greco

Durmieron diez años

El presidente de la AFA, Julio Grondona, y los dirigentes de los clubes argentinos aparecen desesperados ante los casos de Sebastián Nayar, Oscar Ahumada y Martín Bravo. Tanto, que convocaron para el martes a una reunión de urgencia para tratar el tema. La incompatibilidad entre las leyes de contratación que rigen en el mercado europeo (y que avala la FIFA) y la cláusula del 20 por ciento con que se maneja el ámbito local, sumada a las desfasadas cifras que se pagan aquí y allá, forman un cóctel explosivo que no cuenta con una solución a corto plazo, si es que se pretende continuar con el modelo argentino, con clubes que transfieren jugadores como principal sustento económico. Según un informe reciente de la consultora Deloitte, las ventas al exterior representan más de la mitad de los ingresos genuinos de los clubes argentinos.

Está claro que cada vez se van a vender menos futbolistas si los clubes del exterior pueden conseguirlos mucho más baratos con el simple recurso de ofrecerles contratos plurianuales diez veces superiores a los que les pueden brindar los clubes locales, sin necesidad de pagar un euro.

Pero lo que realmente llama la atención es que tome por sorpresa a los dirigentes argentinos. Desde que la Ley Bosman quedó institucionalizada en 1995 y se hizo frecuente con los futbolistas en Europa, resultaba obvio que, a la corta o la larga, también iba a cruzar el océano. Por lo tanto, lo que resulta llamativo es que el modelo argentino haya durado una década más y que recién ahora los representantes se hayan dado cuenta de este recurso que beneficiaba a sus apoderados.

Por eso, es inaceptable y suena grotesco que los dirigentes argentinos, con Grondona a la cabeza, que tanto trabajan en beneficio de los clubes, no se hayan percatado del problema y ahora sientan que se muere la gallina de los huevos de oro. Tuvieron diez años de gracia, pero recién el martes se van a reunir de urgencia para encontrar una solución.

Perdidos en la niebla

Casi como cuando vencieron al Cúcuta por la Libertadores de 2007, los jugadores de Boca se perdieron en la niebla: fue ayer por la mañana, cuando la visibilidad en Casa Amarilla se redujo a menos de cien metros. El plantel practicó en feriado para viajar mañana rumbo a Estados Unidos, donde completará la pretemporada. Hugo Ibarra realizó trabajos diferenciados, el arquero Mauricio Caranta se sumó al grupo principal y Pablo Ledesma voló a Italia para incorporarse al Catania.



La cinta, Orteguita

El entrenador de River, Diego Simeone, aseguró ayer que Ariel Ortega (*foto*) seguirá siendo el capitán del equipo. "Ese tipo de relaciones trato de resolverlas en privado, como hicimos siempre. Fuimos muy claros, yo tengo la potestad de ser entrenador. Cada uno expresó lo que siente. Ortega es el capitán de River", aseguró el conductor luego del entrenamiento del conjunto de Núñez en el estadio Monumental.





Estudiantes, a fondo

Estudiantes volvió ayer a los entrenamientos (*foto*) y el delantero Mauro Boselli se convirtió ayer en la cuarta incorporación del club, que adquirió el 50 por ciento de su pase a cambio de 2 millones y medio de dólares. El futbolista, de 23 años, ya acordó su situación con el club platense y mantuvo una charla telefónica con el técnico Roberto Sensini. Boselli sería presentado hoy oficialmente. "Hemos llegado a un acuerdo con Estudiantes por el 50 por ciento del pase, y compartimos la propiedad", sostuvo el presidente de Boca, Pedro Pompilio.

Pases por tres

1. El ex atacante de Vélez Gustavo Balvorín se convirtió en nuevo jugador de Lanús, que adquirió la totalidad del pase del tucumano.
2. El arribo del delantero Leonel Núñez a Independiente parece estar cada vez más cerca. El club ya le hizo una oferta al Olympiakos, dueño del pase.
3. El arquero Gastón Pezutti y los volantes Martín Wagner y David Ramírez son las flamantes incorporaciones de Gimnasia y Esgrima de Jujuy.

Victoria por penales

El seleccionado argentino Sub-17 de fútbol venció ayer en definición por penales 4-2 a Chile, luego de haber empatado en dos tantos, en un partido jugado en la cancha de Newell's correspondiente al cuadrangular Copa Ciudad de Rosario. Argentina ganaba 2-0, con goles de Daniel Villalba y Eduardo Rotondi, y el equipo chileno igualó por intermedio de Frank Fernández y Gustavo Ramírez.

FUTBOL Racing Asociación Civil vuelve hoy a los entrenamientos

Primera práctica sin gerencia

Con Llop confirmado como técnico, pero sin Sava, Navarro y otros como Bastía que pretenden dejar la institución.

El plantel de Racing volverá a entrenarse hoy, en medio de un clima enrarecido y con los futbolistas muy preocupados por la deuda que Blanquiceleste generó con ellos y de la que tendrá que hacerse cargo el club. Este será el primer entrenamiento del plantel de la entidad de Avellaneda desde que ésta recuperó su status de asociación civil, después de casi ocho años, en los que ya no intervendrá la ex gerenciadora. Blanquiceleste se presentó en quiebra el lunes pasado, luego de saber que el gerenciamiento había finalizado y ahora todo será manejado por los integrantes del órgano fiduciario y por el interventor Héctor García Cuerva.

Sin uno de los grandes referentes del plantel como Facundo Sava ni refuerzos en vista, con la más que probable partida de Hilario Navarro por un grosero error dirigencial de Blanquiceleste, el entrenador Juan Manuel Llop deberá trabajar mucho para conformar un equipo competitivo.

El regreso está programado para las 9.30 en Pilar, donde el plantel se entrenó el último tiempo antes del desenlace de la pasada temporada por posibles ataques de los hinchas. De la misma manera que hay futbolistas que está confirmado que no seguirán en el club, hay otros que aún no tienen definida su situación. Uno de ellos es Adrián Bastía, quien pretende ser transferido al Asteras Trípoli de Grecia y amenaza con no comenzar a entrenarse hoy.

El mismo destino que Bastía seguirían Santiago Malano y Matías Sánchez, juveniles cuyos derechos económicos y federativos fueron negociados por Blanquiceleste, aunque el nuevo Organo Fiduciario no reconoce esas operaciones. También se irían Marcos Cáceres, Roberto Bonet, Reinaldo Navia, Diego Manicero, Erwin Avalos y Sebastián Arrieta.

Asimismo, aquella deuda tendrá que ser saldada, porque Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA) inhibirá a Racing para poder inscribir refuerzos, en el caso de que lo haga. Todas las deudas que dejó Blanquiceleste, empresa que no tiene ninguna garantía como para ejecutar, teniendo en cuenta que en el año 2000 se inscribió con un patrimonio de menos de 10 mil pesos, que nunca aumentó, deberá pagarlas Racing Club Asociación Civil.

Respecto del nuevo plantel, el único que realizó negociaciones para acercar jugadores a Racing fue el representante de Llop, Carlos Granero, pero ninguna se concretó. Se hicieron sondeos por los delanteros Gabriel Hauche y Nicolás Pavlovich, por el volante Iván Moreno y Fabianesi y por los arqueros Sergio Romero y Germán Lux, pero ninguno de estos jugadores llegará a Avellaneda.

Con esta incertidumbre comenzará a trabajar el entrenador, quien pretende que para el 17 de julio próximo estén todos los refuerzos, porque ese día partirán a Mar del Plata para realizar la pretemporada.

Télam



Adrián Bastía quiere que Racing lo transfiera.

Ofreció colaborar una vez más en San Lorenzo

Querés refuerzos, llamá a Tinelli

El cruce entre el presidente de San Lorenzo, Rafael Savino, que asegura que el plantel está completo, y el entrenador Miguel Angel Russo, que señala que habrá incorporaciones, tuvo ayer un nuevo capítulo cuando el animador Marcelo Tinelli le comunicó al entrenador su decisión de colaborar para conseguir refuerzos.

El técnico quiere un volante central y un carrilero por izquierda, pero también existe la posibilidad de contratar un arquero, pero el presidente Savino manifestó que el club estaba atravesando un "ahogo financiero" como para seguir afrontando nuevos contratos y que prefería cumplir con el plantel actual antes que agrandarlo.

Tinelli le desmintió a Russo los rumores que señalan el alejamiento de los jugadores que fueron comprados por su grupo empresario. Salvo que aparezca una muy buena oferta del exterior, tanto Andrés D'Alessandro como Gonzalo Bergessio jugarán en el club hasta diciembre, cuando vencen sus contratos. Russo tiene una lista de jugadores por los cuales pretende se inicien gestiones a la brevedad y su prioridad es el regreso del ex volante del club Cristian Ledesma, actualmente en el Olympiakos de Grecia. Pero mientras el lunes el técnico señalaba que las conversaciones avanzaban con dificultad, el presidente aseguraba directamente que tales negociaciones estaban "frías". Savino afirmó ayer que sólo realizarán alguna incorporación si se produce alguna venta que consideren realmente beneficiosa para el club. "Uno siempre trata de vender, no de rematar", dijo.

El equipo sigue realizando tareas físicas en el campo de San Lorenzo de Mar del Plata, donde se lleva a cabo la pretemporada, sin Cristian Tula, que se negó a viajar reclamando una deuda. "No sólo a Tula se le debe plata. Cuando le cancelemos a uno, lo haremos con todos", agregó el titular del club. "En uno o dos días vamos a resolver el tema."

Están completos

Con el permiso que el Anderlecht belga le dio al zaguero Nicolás Pareja para que se sume al plantel, la Selección Argentina olímpica quedó completa. Tras las negativas para que se incluyan, sucesivamente, Martín Demichelis, Gabriel Heinze, Fabricio Coloccini y Nicolás Burdisso, el entrenador Sergio Batista tiene al tercer jugador mayor de 23 años, después de citar a Javier Mascherano y Juan Román Riquelme. Ayer sólo faltó a la práctica en Ezeiza Ever Banega.

A 29 días de Beijing

Algas como plaga

La lucha de los organizadores de las competencias olímpicas de vela contra las algas se está convirtiendo en angustiosa por la premura del tiempo y la dificultad añadida por la niebla. En las dos últimas semanas, 130 mil soldados y voluntarios participaron en las operaciones de limpieza en la bahía de Fushan. A 31 días de la primera regata, la acción se está viendo paralizada además por la persistente niebla.

Carlos Espínola y Santiago Lange, las principales figuras de la vela argentina en los Juegos, indicaron la semana pasada antes de partir rumbo a China la seriedad del problema de la contaminación de las aguas en las que iban a competir... pero no dijeron nada del inesperado problema.

En días pasados, los organizadores comenzaron a construir una barrera de una longitud total de 32 kilómetros para proteger la zona de competencia, que comenzará a ser utilizada el 9 de agosto, de una nueva invasión de algas. Debido a la espesa niebla, con una visibilidad inferior a los 20 metros, los trabajos tuvieron que interrumpirse durante algún tiempo. En la operación participan unos 100 barcos.

El gobierno chino desea que la zona esté limpia a más tardar la próxima semana, a fin de que los deportistas como Espínola o Lange puedan ultimar los entrenamientos en condiciones aceptables. El ex campeón mundial Euan McNicol, entrenador del equipo australiano, comentó en Qingdao, sede de la competencia: "Hasta ahora no había visto una zona de competición tan sucia como ésta".

C&

Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* Quentin Tarantino suele tomarse un tiempo para pensar, escribir, materializar y producir sus ideas. Entre *Jackie Brown* y *Kill Bill*, por ejemplo, pasaron seis años. Y, para el público argentino, ya van cuatro en los que no aportó ninguna novedad a la videoteca hogareña. Pero esa cuenta se terminará pronto: el *enfant terrible* del cine de Hollywood comenzará en octubre a producir la película bélica *Inglorious Bastards*. El guión, escrito en medio de *Jackie Brown* y la saga de la vengadora, trata sobre un grupo de soldados que intenta sobrevivir tras las líneas enemigas.



La argentina fascista

La hora de la espada

Federico Finchelstein, historiador argentino radicado en Nueva York, rastrea en su último libro la historia del fascismo vernáculo. Hace foco en los vínculos con las Fuerzas Armadas y con la Iglesia. En el análisis de sus relaciones ideológicas con el peronismo apunta cierta “mentalidad” fascista de su líder y fundador, pero refuta el rótulo que el antiperonismo le adjuntó al movimiento en su conjunto.

León Ferrari

Premios

Cortometrajes argentinos

El festival de cortometrajes Unica (Union Internationale du Cinéma et Video) que acaba de finalizar su edición 2008 en Túnez, distinguió a tres obras argentinas como las mejores del encuentro. *Un santo para Telmo*, de Gabriel Stagnaro, obtuvo la Medalla de Oro; *Dos metros*, de Javier Mrad, Javier Salazar y Eduardo Maraggi, logró la Medalla de Plata; y *Aminga*, de Martino Zaidelis, consiguió la Medalla de Bronce. Estos tres cortos fueron parte de una delegación de seis títulos argentinos ganadores de la sección competitiva de Uncipar 2008 que completaron *Demasiado joven*, de Diego Rougier; *Los pecadores*, de Pablo Polliedri, y *Hoy no estoy*, de Gustavo Taretto. Unica, afiliada a la Unesco, fue fundada en 1931 y promociona el cortometraje independiente.

El mundo según Negri

El autor italiano, que revolucionó la filosofía política con su libro *Imperio*, le ha dado vueltas al asunto, antes y después, en otros trabajos. Editorial Paidós acaba de publicar *La fábrica de porcelana. Una nueva gramática de la política*, donde analiza los cambios profundos que la crisis del socialismo produjo en las estructuras gubernamentales y en los fenómenos "multitudinarios" de resistencia. En ese sentido, plantea el concepto de *democracia radical*, "como una construcción por la base –siempre y en todas partes– del deseo de libertad y de igualdad". Y puntualiza: "La violencia política es, simplemente, una función del actuar político democrático, porque ella muestra también, a su manera, la resistencia; e impone el antagonismo allí donde el Estado sólo puede afirmar su dominación y su control. Cuando la forma-Estado del capitalismo global se conjuga con la guerra, entonces la relación entre el derecho subjetivo y derecho de resistencia se hace inevitablemente violento, precisamente, contra la guerra misma".

CULTURA **Entrevista al historiador Federico Finchelstein**

"Es todo un síntoma esa idea de que Dios es argentino"

El autor del libro *La Argentina fascista* analiza el itinerario del fascismo criollo desde Uriburu hasta la última dictadura militar, destacando el modo en que esa ideología sobrevive en la cultura política del país.

Por Silvina Friera

Sin necesidad de "parar la oreja", se puede oír en las charlas de café la palabra *facho* para denotar una actitud política autoritaria, intolerante y represiva. Aun en muchos artículos periodísticos, el adjetivo fascista es un confuso comodín adosado a Juan Domingo Perón, Hugo Chávez, Jorge Rafael Videla o Augusto Pinochet, utilizado más como una crítica política que como un intento de análisis. Federico Finchelstein considera que el fascismo es una realidad histórica concreta que tuvo y tiene importancia en la historia del país. En *La Argentina fascista* (publicado en la colección de divulgación Nudos de la historia argentina, de la editorial Sudamericana), el historiador argentino, residente en Estados Unidos, plantea que fascismo y nacionalismo son sinónimos en la Argentina. "Si Mussolini fue el padre del fascismo como ideología universal, no hay duda alguna de que los nacionalistas representaban la madre del fascismo a la argentina". La Iglesia y el Ejército fueron sus "padres adoptivos" en las décadas del '20 y del '30 del siglo pasado. La última dictadura militar implicó la consagración y puesta en práctica del ideario fascista, "engendro originalmente criollo", en el nombre de Dios, la espada y la Patria. El surgimiento de un fascismo vernáculo y el análisis de sus relaciones ideológicas con el peronismo, los antecedentes nacionalistas de las organizaciones terroristas de extrema derecha en los '60 y '70 y la importancia del antisemitismo en el fascismo argentino convierten al libro en un texto fundamental para comprender el largo y sinuoso recorrido del fascismo *made in* Argentina, cuya influencia en la cultura política del país aún se siente con el reciente lockout de los sectores agrarios *(ver aparte)*.

La ficha

Licenciado en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y doctor en Historia por Cornell University, Federico Finchelstein es autor de *Fascismo, liturgia e imaginario. El mito del general Uriburu y la Argentina nacionalista* (FCE, 2002) y compilador de *El Holocausto, los alemanes y la culpa colectiva. El debate Goldhagen* (Eudeba, 1999). Reside desde mediados de 2001 en Estados Unidos; ha enseñado en Brown University y ha publicado más de cincuenta artículos y reseñas en revistas especializadas de la Argentina, Estados Unidos, Inglaterra, Bélgica, Italia, Israel y Brasil. En Cornell se formó con Dominick LaCapra, director de su tesis doctoral sobre fascismo comparado, un trabajo en el que analiza los vínculos entre los fascistas argentinos y Mussolini, cuya edición en castellano aparecerá publicada en 2009 con el título de *El fascismo trasatlántico*.

Desde Nueva York, donde enseña historia en la New School for Social Research de esa ciudad –casa académica que se creó para darle un refugio a intelectuales europeos perseguidos por los fascismos, como Claude Levi-Strauss, Roman Jakobson y Leo Strauss, y donde fueron profesores Hannah Arendt, Agnès Heller y Eric Hobsbawm, entre otros–, Finchelstein recuerda en la entrevista con **Página|12** que su interés por el fascismo comenzó a principios de los años '90, durante su formación como historiador en la Universidad de Buenos Aires. Las charlas con una compañera de estudios muy especial de la facultad, Perla Wasserman, antifascista histórica y Madre de Plaza de Mayo, "me hicieron ver con más claridad el largo hilo pardo que recorre nuestra historia, de Uriburu a la última dictadura".

El autor de *La Argentina fascista*, que define su libro como una "genealogía ideológica de las desapariciones", cuenta que si tiene que pensar en los orígenes de su preocupación por el tema en términos de experiencia personal, el hecho de haber vivido su primera infancia durante la dictadura es un dato esencial. "La mirada histórica de la dictadura y su sentido común, mezcla de retórica antipolítica con una política práctica radicalizada de exaltación de lo 'nacional' y persecución del enemigo interno, fue algo que todo niño percibía en los colegios aunque, por supuesto, no en estos términos –aclara Finchelstein–. La historia argentina enseñada en las escuelas radicalizaba la percepción de nuestro pasado como un poco creíble amasijo de mitos falsos y verdaderos que pelean entre sí. Esta historia amateur sigue siendo ejercitada en el presente y, como en sus versiones anteriores, descuida el análisis empírico y la investigación de archivo; habla de buenos y malos, de la patria y la antipatria, cambia las figuritas y no se distingue de la mentalidad binaria de la dictadura en su forma de pensar el pasado."

–En el libro señala que no es casual que los golpes militares a partir de Uriburu se definan como revolucionarios (Revolución del 6 de septiembre, Revolución Libertadora, Revolución argentina). ¿Por qué los militares que hicieron el golpe del '76 se autodenominaron Proceso de Reorganización Nacional y no utilizaron el término revolución?

–Los golpes de 1930 y 1943 son claramente revoluciones en contra de la revolución, en tanto los nacionalistas que los llevan a cabo, junto a sus aliados de derecha en el Ejército y la Iglesia, intentan barrer con los valores liberales inaugurados por la Revolución Francesa y, según la entienden algunos, también con aquéllos de la Revolución de Mayo. Si las revoluciones de 1930 y 1943 son contemporáneas de los fascismos y se inspiran, como Perón, parcialmente en ellos, luego del gobierno peronista las cosas cambian. Los que fueran otrora antifascistas se hacen antiperonistas, es decir, hacen a un lado un valor central del antifascismo que es la defensa de la democracia. El antifascismo es esencialmente democrático porque el fascismo global es esencialmente antidemocrático, mientras que el antiperonismo no tiene problemas en sustentar regímenes a partir de genealogías golpistas y prácticas autoritarias. De hecho la violencia "liberal" de 1955 supera el autoritarismo peronista que la precede. Después de 1945 muchos argentinos parecen coincidir en el "espanto" mutuo del que hablaba Borges, pero pocos se preocupan por entender el golpe como una aberración de la democracia. Esta práctica que se radicaliza no es nueva: ya los socialistas y muchos radicales habían apoyado el golpe uriburista de 1930. Y muchos de sus herederos lo harían en 1976. Independientemente del nombre, la última dictadura es claramente una "revolución contra la revolución".

–Usted afirma que el movimiento peronista originario no fue fascista pero sí lo fue la "mentalidad" de Perón. ¿A qué atribuye que buena parte del imaginario de la clase media siga asociando al peronismo con el fascismo?

–El peronismo tiene una genealogía fascista bifronte que se relaciona, por un lado, con los gustos europeos de Perón, su admiración por Mussolini y por la Italia fascista que visitó y "estudió"; por otro lado, por la formación nacionalista de Perón, es decir la influencia que tuvieron

La escarapela en el pecho

Al final del libro plantea que el legado del nacionalismo objetivado en la dictadura sigue activo. ¿Qué análisis hace del conflicto entre los sectores agropecuarios y el Gobierno?

–Desde la lejanía veo el conflicto con el campo como una disputa entre propietarios rurales que junto a medianos y pequeños productores quieren pagar menos impuestos –o en muchas casos no pagarlos– y un gobierno que los entiende como traidores al país y que por su parte se entiende a sí mismo como el único representante de una supuesta Argentina más verdadera que otras. Por otra parte, la llamada oposición se identifica con estos empresarios agrarios y también los propone como el "verdadero" país. La Iglesia se presenta como el árbitro ideal, posición defendida por algunos empresarios agropecuarios. Quién eligió a los obispos para que medien no es una pregunta que se pueda responder desde una lógica democrática y dialógica. Muchos argentinos piensan que la democracia es una cuestión de humores populares y que la diferencia política o fiscal no admite los plazos electivos de un gobierno. El nacionalismo es un tema central en esta discusión impositiva y se presenta con escarapela al pecho en todos los sectores en pugna. Me parece que ésta es una cuestión técnica que prefiere ser presentada por todos los actores en términos de amigos y enemigos. Casi parecería que muchos argentinos, incluido el Gobierno, quieren poner frenos a una nueva oportunidad económica súbita e inesperada. Creo que esto incluye a las distintas facciones en pugna, el Gobierno que entiende su elección como una autorización suficiente para gobernar sin diálogo y la oposición que incluye a estos productores del campo –porque así lo quieren– que claramente manejan un lenguaje y una práctica que poco tiene que ver con el diálogo y la respetuosa interacción democrática.

Finchelstein es argentino, reside desde 2001 en Nueva York y enseña historia en la New School for Social Research.

en su *forma mentis* las ideas del fascismo argentino. Perón no fue fascista pero, como ha sugerido Tulio Halperin Donghi, sí lo fueron su mentalidad y su vocación. La percepción del peronismo como fascista por parte de los sectores medios es aguda pero anacrónica, en tanto el peronismo viene a ser un fascismo *sui generis* adaptado a las realidades del mundo de posguerra, y por lo tanto sustancialmente diferente de los fascismos originales. Si para el fascismo el enemigo debe ser eliminado, para el peronismo debe ser ridiculizado, incluso perseguido, pero nunca exterminado. Tampoco el peronismo tiene veleidades imperialistas o busca la guerra como todos los fascismos, y en términos de redistribución su postura también difiere de las políticas corporativas o neoclásicas del fascismo. Las políticas fascistas están claramente identificadas con la concentración del capital en pocas manos, y mientras que en general los fascismos son producto de sectores medios, el peronismo tiene una base obrera que nunca tuvo el fascismo histórico. A pesar de ver su origen en un régimen protofascista como la dictadura de 1943-1945, el peronismo se diferencia de la ideología nacionalista de esa dictadura al intentar moderar el papel de la Iglesia y el Ejército. La idea de que el golpismo militar y la religión deben sustentar la realidad política del país es minimizada por Perón, que prefiere identificar esa sustentación con su persona. La idea fascista, originalmente argentina, de que el Ejército y sobre todo la Iglesia deben tener un papel central como árbitros de la política no es tan importante en el peronismo.

Finchelstein dice que el peronismo y el fascismo se expandieron gracias a las debilidades, o incluso al fracaso previo de la democracia como sistema político, tanto en Argentina como en Italia. "A diferencia del fascismo clásico que usa a la democracia para destruirla y establecer la dictadura, el peronismo tiene su origen en una dictadura militar, pero establece una democracia popular y autoritaria –compara el historiador–. El peronismo no destruye la democracia, pero tiende a vaciarla de contenido. La continuidad sustantiva con Uriburu no se da con el peronismo, a pesar de que Perón participó con entusiasmo en el golpe de 1930, sino con la última dictadura. El peronismo nunca puso en duda la democracia como sistema, más allá de que contribuyera, como los otros partidos políticos argentinos, a deteriorarla."

–¿El fascismo se literaliza en los campos de concentración durante la dictadura, alcanza allí el mayor grado de concreción?

–En un sentido de análisis genealógico éste es claramente el caso. En el libro demuestro cómo aquello que en los comienzos del fascismo argentino era discurso y práctica se va intensificando con el correr de los años y finalmente con la dictadura, el discurso se literaliza de forma absoluta, se personifica en las personas de sus víctimas imaginarias, pues provienen de la ideología y no de la realidad empírica o demostrable, pero pasan a ser reales en el marco de los campos. Si los fascistas argentinos prometían en 1939 que iban a tirar al mar a los enemigos, la dictadura cumple con esas promesas. Pero la dictadura no fue fascista, aunque sí lo fue parcialmente su ideología en tanto heredera del fascismo originario. Fuera de los campos de concentración, la dictadura fue muchas cosas, dentro de éstos fue totalitaria, radicalmente nacionalista y fascista. Dentro de los campos, sí se pudo recrear un mundo fascista a la argentina en el cual Dios era el verdadero dictador, el verdadero Duce, y sus enemigos, sobre todo personas pensadas como comunistas, "subversivas" y judías, eran eliminados a partir de una cruzada ilegal que se pensaba heroica, y que sólo lo era a los ojos de la banalidad de una ideología nacionalista heredada del pasado pardo del Ejército, la Iglesia jerárquica y la tradición nacionalista. No es casual el hecho de que la Iglesia bendijera estas acciones ilegales.

–Usted advierte que la guerra de Malvinas sigue siendo conmemorada en la Argentina como una fecha patria, que la ideología que la motivó no ha cambiado después de tantos años. ¿En qué otras conmemoraciones sucede algo similar?

–No en muchas otras. Malvinas representa un contexto casi esquizofrénico, fuera del principio de realidad, porque a los militares se les criticó no haber sabido hacer lo único en lo que están capacitados para hacer, es decir ganar una guerra, y sin embargo se siguen defendiendo las razones nacionalistas que motivaron la guerra. Lo único que se podría conmemorar es la derrota de nuestras Fuerzas Armadas, que en la guerra convencional no pudieron "triunfar" frente al enemigo como lo hacían en sus campos de concentración. En Malvinas no hubo héroes sino víctimas, y lo mismo pienso que podría relacionarse con las conmemoraciones críticas de la dictadura. Se habla de Malvinas sin hablar de la dictadura y es imposible hacerlo sin pensar la ideología que hizo posible el desembarco austral. Todos sabemos que sin la derrota de Malvinas la dictadura no habría terminado tan pronto, pero poco se habla de eso o de cómo la derrota permitió finalmente poner en duda una ideología nacionalista que presentaba a Argentina como el país elegido por Dios para instaurar una política de extrema derecha. Esa idea de que Dios es argentino, incluso cuando se la presenta como chiste, es síntoma de un contexto ideológico ampliamente compartido. El silencio con respecto a la realidad malvinera es parte de un proceso que niega la participación de muchos sectores en los festejos de la única guerra del siglo pasado que los argentinos supieron conseguir.

"El antiperonismo no tiene problemas en sustentar regímenes a partir de genealogías golpistas y prácticas autoritarias."

Los tanques de la noche

Los "tanques" nocturnos de Canal 13 –*ShowMatch,* que hizo 25,8, y *Por amor a vos,* que anotó 21,8– lograron que la señal promediara 13,5 para aventajar en 1,7 a Telefé y así estrechar la diferencia entre ambos en lo que va del mes de julio. La nueva victoria del 13 le permitió llegar a 12,3 quedando a apenas siete décimas de su competidor. En Telefé lo más visto fue *Susana Giménez* (19,5).

La muestra de Waissman

"Una filosa inserción al abismo de la comunidad: Virutas", una muestra que reúne la obra reciente del artista Andrés Waissman, de las series "Las Multitudes" (Virutas, hilos de acero) y "Cartografías Colectivas", será inaugurada hoy a las 19 en el espacio Contemporáneo del C.C. Borges (Viamonte y San Martín). La exposición está curada por Gustavo Vásquez Ocampo. Se podrá visitar hasta el 27 de julio, de lunes a sábados de 10 a 21 y los domingos de 12 a 21.

MUSICA **Cañizares, una de las grandes guitarras del flamenco actual**

"No hay música que no cambie"

Hijo de padres andaluces, aunque nacido en Cataluña, reivindica las tradiciones populares y el saber académico. Trabajó con Paco de Lucía, Serrat y Camarón y acaba de grabar una versión para dos guitarras de la suite *Iberia*, de Isaac Albéniz.

Por Diego Fischerman

Cuando toda la música clásica de Europa era más o menos igual, la de España ya era distinta. La fuerza del folklore y, en particular, la influencia árabe en el sur, parecía ser allí demasiado fuerte como para ser resistida. Incluso italianos como Domenico Scarlatti o Luigi Boccherini terminaban "españolizados", y nativos como el padre Soler componían fandangos en la misma época en que desde Hamburgo hasta Nápoles se escribían gigas y gavottes. Ya en el siglo XIX, cuando un francés llamado Georges Bizet quiso hablar de una mujer salvaje eligió una gitana de Sevilla y su música se regodeó en habaneras, y Debussy y Ravel, en los comienzos del siglo XX, encontraron en España el pretexto perfecto para escapar de las escalas habituales.

Los propios españoles, claro, aprovecharon ese impulso. Entre ellos, Isaac Albéniz, autor de una obra fantástica como la suite *Iberia*, para piano, fue uno de los que logró cristalizar esa estética. Y el guitarrista Cañizares, que hoy toca en Buenos Aires y que acaba de grabar su propia versión para dos guitarras de esa suite, para Sony-BMG, da una nueva vuelta de tuerca: "Albéniz escuchó las músicas del sur español y esos ritmos y esas inflexiones están presentes en su obra. Lo que yo hago es, por un lado, darle el sonido de la guitarra, que es un sonido que en gran medida les pertenece a esas piezas y, por otro, poner un poco más en primer plano esas raíces, porque mi lectura nace desde allí". Cañizares es uno de los más destacados guitarristas de flamenco en la actualidad. Compositor y arreglador, además de instrumentista, ha trabajado diez años con Paco de Lucía y colaborado con Serrat y Camarón de la Isla, además de haber tocado con Peter Gabriel, The Chieftains, Al DiMeola, Leo Brower, Michael Brecker, Mike Stern y Peter Erskine. Además ha compuesto para cine y para ballet.



Cañizares actuará esta noche a las 21 en el Teatro Avenida.

Junto a Juan Carlos Gómez en segunda guitarra y Rafa Villalba en percusión, este músico que asegura que "no hay música que no cambie y eso incluye al flamenco", actuará esta noche a las 21 en el Teatro Avenida (Av. de Mayo 1222). Hijo de padres andaluces, aunque nacido en Cataluña, descubrió la guitarra española de la mano de su padre y su hermano mayor Rafael y a los 10 años ingresó en el Conservatorio Municipal de Sabadell, para continuar sus estudios en Terrasa y Barcelona. En 1982 ganó el Premio Nacional de Guitarra de Jerez y después, junto a De Lucía, comenzó su notable carrera profesional. "Están los tradicionalistas, desde ya, que no admitían que el flamenco pudiera hacerse de manera distinta", explica a **Página|12** en una conversación telefónica. "Y Paco De Lucía vino, justamente, a demostrar, con su inmensidad como músico, que se podía ser flamenco y no ceñirse a la tradición de manera literal. Creo que nada sería igual en la música española si Paco De Lucía no hubiera aparecido." Y así como en el pasado las culturas del sur español tentaron a propios y ajenos, fue justamente De Lucía el que no sólo incorporó elementos que venían de otras músicas, sino que provocó que nombres como los de John McLaughlin o Chick Corea se deslumbraran con el flamenco. "La improvisación no es lo mismo en el jazz y en el flamenco", dice Cañizares. "En el jazz existe el swing y para nosotros existe el 'aire'. El guitarrista flamenco, por otra parte, improvisa sobre secuencias preexistentes, las falsetas, y lo que hace, sobre todo, es elegir cuándo y dónde usar cada una."

Cañizares partió del flamenco y tuvo, después, formación académica. Ni una ni otra tradición, cuenta, se impone a la otra. "Son diferentes miradas, simplemente. Es como si uno tuviera dos enciclopedias para consultar en cada caso. Como las dos son buenas y están bien informadas, no se contradicen, sino que se completan. Una dice algunas cosas que la otra no y la otra abunda en algún detalle que la primera pasaba de refilón. No digo que para todo guitarrista sea obligatorio tener las dos formaciones, Digo, simplemente, que mi propia música sería diferente si me faltara una o la otra. Soy el resultado de ambas. Soy un guitarrista flamenco que también ha escuchado a Albéniz en el conservatorio y soy un concertista que creció tocando flamenco." Como esos niños a los que se tortura preguntando si quieren más a la mamá o al papá, Cañizares sonríe con indulgencia: "No hay por qué elegir".

CINE ***Antes que el diablo sepa que estás muerto*****, un Sidney Lumet ejemplar**

El mundo visto como un lugar maligno

Por Luciano Monteagudo

A los 83 años, el director de *Tarde de perros* entrega uno de los mejores films de toda su carrera, un thriller seco y desencantado, que va creciendo hasta convertirse en una sangrienta tragedia de cuño shakespeareano.

Desde *Doce hombres en pugna* (1957), su primer largometraje, se supo que Sidney Lumet era un consumado director de actores y un cineasta de una poderosa fuerza dramática. Prolífico pero nunca venal, desde entonces Lumet construyó un cuerpo de obra sin duda irregular pero casi siempre muy personal, ajeno a las modas y los condicionamientos de Hollywood, como si necesitara dejar constancia de su pertenencia a la cultura neoyorquina. Algunos de sus mejores films –que no son necesariamente sus más famosos, como la sobrevalorada *Network, poder que mata* (1976)– llevan a fuego la marca de la ciudad, a la que le ha dado algunos policiales de una crudeza y una intensidad muy particulares, como *Tarde de perros* (1975), *Príncipe de la ciudad* (1981) o *Preguntas sin respuestas* (1990). En esta misma línea, a los 83 años, Lumet entrega ahora uno de los mejores films de toda su carrera, *Antes que el diablo sepa que estás muerto*, un thriller seco y desencantado, que va creciendo hasta convertirse en una sangrienta tragedia de cuño shakespeareano.

El primer mérito es del guión de Kelly Masterson, que fue escrito hace casi diez años y rebotó en diversos estudios hasta que Lumet le echó mano y lo hizo propio. Hay en ese material personajes cercanos y creíbles, gente común que poco a poco se va precipitando –casi sin darse cuenta, como si fueran impelidos por un destino ciego– no sólo hacia el crimen, sino también hacia la traición a sus más cercanos lazos de sangre.

Desde un primer comienzo, la forma elíptica en que se desarrolla el film, la inteligencia con que dosifica su información hace difícil enunciar la trama sin arruinar su eficacia dramática. No se trata de suspenso propiamente dicho, sino de la manera en que Lumet va omitiendo en su relato algunos datos necesarios para la construcción gramatical del film, pero no para que resulte claro su sentido. Como en *Perros de la calle* o *Tiempos violentos*, de Quentin Tarantino, la estructura de la película no es lineal, sino que va avanzando y retrocediendo en el tiempo, ofreciendo distintos puntos de vista sobre cada situación y personaje.

Pero Lumet es de una generación y una formación muy diferentes a la de Tarantino: su cine no pretende establecer ninguna complicidad lúdica ni cinéfila con el espectador, sino introducirlo paulatinamente en la agonía de sus criaturas. Ya en la primera escena del film, que prescinde de cualquier presentación, se pone en marcha el engranaje: una pareja (Philip Seymour Hoffman, Marisa Tomei) está disfrutando de un momento de sexo como ellos mismos confiesan que hace mucho no disfrutaban. Es un matrimonio, están lejos de casa y de las presiones laborales, lo que le hace pensar a él que la vida debería ser siempre así, libre y sin preocupaciones, y que para eso, claro, hace falta plata. La escena siguiente es un robo filmado con la parquedad y la eficacia del mejor cine de los años '70 y protagonizado por otro personaje (Ethan Hawke) a quien basta sólo verlo para saber que todo aquello que pueda salir mal saldrá peor. Las conexiones entre uno y otro hecho las irá tejiendo Lumet pausada e inexorablemente, yendo y viniendo entre los distintos personajes, a los que se irán sumando otros nuevos (a cargo de los estupendos veteranos Albert Finney y Rosemary Harris), sumidos en situaciones cada vez más tensas y angustiantes.

Hay mucho de misantropía en la visión de este film de Lumet, que no tiene nada de invernal ni de testamento. Es ciertamente la película de un cineasta en su madurez, que ve al mundo "como un lugar maligno" (así lo describe uno de sus personajes), pero que es capaz de expresar esa desilusión con una energía y una ferocidad sin atenuantes.

8 **ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO**
(*Before the Devil Knows You're Dead*) Estados Unidos, 2007.

Dirección: Sidney Lumet.
Guión: Kelly Masterson.
Intérpretes: P. S. Hoffman, E. Hawke, A. Finney, M. Tomei, R. Harris.



Ethan Hawke y Philip Seymour Hoffman encabezan un elenco pleno de hallazgos.

La visita de la banda**, comedia kaurismäkiana de Eran Kolirin**

Egipcios perdidos en el desierto israelí

Por Horacio Bernades

Aki Kaurismäki no habrá inventado la comedia o el drama hieráticos (y si lo hizo, fue al mismo tiempo que su amigo Jarmusch), pero lo cierto es que sistematizó su uso, lo llevó al extremo, le puso nombre y apellido. A la luz de películas como *Drifting Clouds* o *El hombre sin pasado*, el cine de esta década se llenó de personajes solitarios, tristones, y de unos tiempos muertos entre los que eventualmente puede filtrarse el consuelo del absurdo o la pudorosa afección. Es lo que sucede en la uruguaya *Whisky*, en la noruega *El inadaptado*, en la estadounidense *Wristcutters: A Love Story*. Y ahora también en la israelí *La visita de la banda*, que el año pasado se presentó en Cannes, en la sección Un Certain Regard. Elegida "Descubrimiento del año del cine europeo", a comienzos del año esta película modesta, pequeña y gentil despertó un escandalete, cuando la Academia de Hollywood vetó su postulación como "Mejor Película en Idioma No Inglés", por la estúpida razón de que en más de la mitad del metraje se habla ese idioma.

Si los protagonistas parecen una versión egipcia de los *Leningrad Cowboys*, no es porque toquen rockabilly ni usen jopos de medio metro, sino porque su resignada desorientación y su exagerada teatral dignidad recuerdan inconfundiblemente a los primos escandinavos. A la hora de tocar, en verdad, los miembros de la "Orquesta Ceremonial de la Policía de Alejandría" lo hacen de modo mucho más decente que aquellos troncos nórdicos. Llegan a Israel para presentarse en una fiesta de cordialidad binacional, se pierden en el aeropuerto, toman el ómnibus equivocado y van a parar al medio de la nada. O al desierto de Negev, que viene a ser lo mismo. Ahí hay un barcito, una chica ya no tan chica, un club zarrapastroso con pista de patinaje y una plaza que no es tal. Sitios muy parecidos al hotel en desuso de *Whisky*, el vidriado edificio de *El inadaptado*, el limbo abandonado de *Wristcutters*.

7 **LA VISITA DE LA BANDA**
(*Bikur Ha-Tizmoret*)
Israel/Francia/EE.UU., 2007.

Dirección y guión: Eran Kolirin.
Intérpretes: Sasson Gabai, Ronit Elkabetz, Saleh Bakri, Khalifa Natour y Imad Jabarin.



La "Orquesta Ceremonial de la Policía de Alejandría", desorientada.

El extravío da lugar a que *La visita de la banda* tenga lugar en un tiempo de espera, circunstancia favorita de esta vertiente cinematográfica. Aunque sean vecinos y hablen idiomas no tan incomprensibles entre sí, los músicos y sus anfitriones eligen el inglés para comunicarse. Síntoma de desencuentro que alude elípticamente a otros mayores y metáfora que a comienzos de este año el realizador y guionista Eran Kolirin tal vez haya lamentado incluir. Kolirin apela a la clase de planos fijos, distantes y de larga duración que son marca de fábrica de la comedia kaurismákica, haciendo que a través de cada tiempo muerto se escurra la soledad de los personajes. Y focaliza en algunos de ellos, dejando a otros en segundo plano. En primer lugar, Tawfiq, líder de la orquesta (Sasson Gabai, actor cincuentón, parecidísimo al empresario peronista Jorge Antonio). Su formalidad levemente exasperante dará paso, avanzadas la noche y la confianza, a alguna dolorosa confesión íntima.

Junto a Tawfiq, el joven trompetista Khaled (Saleh Bakri), tan melancólico y apuesto como su ídolo Chet Baker, y el veterano Simón (Khalifa Natour), que llegó a componer una obertura, pero no todavía el resto del concierto. El experimentado Khaled le enseña a un chico israelí –detrás de quien no cuesta imaginar la funesta presencia de una *idische mame*– cómo dejar de lado los complejos sexuales. A su turno, Simón pasará la noche en casa de una familia que parecería disfrutar de las peleas en público. En su carácter de héroe de la película, a Tawfiq le toca la dama más atractiva del lugar (la morocha Roni Elkabetz, versión sin maquillaje de Cher, conocida aquí por el film *La mujer de mi vida*).

Por esas cosas de la comedia romántica, Dina cuenta con dos ventajas. La primera es ser soltera. La segunda, el hecho de ver en el veterano cantante una posible reencarnación de Omar Sharif, cuyas películas la fascinaban, de chica, en la televisión israelí. Detalle llamativo, indicio de que tal vez no todo separe a árabes e israelíes. Ya se sabe que en el fondo, detrás de su acidez tanguera, en toda comedia kaurismäkiana late un corazón. Aquí, ese corazón está más a la vista, seguramente porque los habitantes de la zona son más emocionales que aquellos rubios del norte, que se arrogan la invención del tango.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-BONES.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
2-LA CASA DE AMERICA.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

13.45
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.

14.30
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
11-LA TRAICION.

16.30
11-LOS SIMPSONS.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.

18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

18.15
2-PABLO Y PACHU.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
7-MANI CON CHOCOLATE.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
11-SUSANA GIMENEZ.

20.40
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.15
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
7-FICCIONES DE LO REAL: "Onas".
9-CINE: *Identidades falsas.*

22.15
13-SHOWMATCH.

22.30
2-GPS.
11-VIDAS ROBADAS.

23.00
7-FICCIONES DE LO REAL: "Onas".

23.30
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
11-UN TIEMPO DESPUES.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-DECISIONES.

00.15
7-VISION 7.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

1.00
11-CINE: *Cuando los mundos chocan.*

2.00
7-CINE PARA TODOS

CINE **Entrevista a Patricio Guzmán, director de *Salvador Allende***

"Reivindico a un ejemplo de ética"

Su documental, que se emite esta noche por Canal 7, es un trabajo alejado de los convencionalismos de la biografía clásica, sumando al material de archivo y los testimonios una voz que narra en un tono intimista.

Por Oscar Ranzani

Daniel Jayo



Patricio Guzmán reivindica a "un hombre que dignifica a los políticos".

Es posible conjeturar que hace cuatro años, cuando el documentalista chileno Patricio Guzmán presentó en el Festival de Cannes su último trabajo, *Salvador Allende*, nadie del jurado haya pensado que se trataba de más de lo mismo. Si bien buena parte de la filmografía de Guzmán recupera los años de convulsión política en el Chile de los '70, el apogeo y caída del gobierno socialista, el golpe de Pinochet y sus consecuencias, este documental lo tiene al mayor símbolo político del país trasandino como figura central y marca sus diferencias con los trabajos anteriores que, además, se diferencian entre sí: su obra cumbre *La batalla de Chile* (1972-1979), pensada como una trilogía y filmada en el mismo momento en que sucedieron los hechos; *En nombre de Dios* (1986), que enfoca el enfrentamiento de parte de la Iglesia Católica chilena con los militares y la creación de la Vicaría de la Solidaridad; *Chile, la memoria obstinada* (1997), que posa su mirada en la fragilidad política en su país, o *El caso Pinochet*, basada en el juicio contra el dictador en Londres (2001). "En *La batalla de Chile* yo miraba a Allende desde lejos. Aunque lo admirábamos, yo estaba más preocupado por hacer una película más colectiva en la base y no de los dirigentes, de los parlamentarios o de ciertos líderes. De modo que es una película coral", cuenta Guzmán en diálogo telefónico con **Página|12**, desde Francia.

Y enseguida recuerda que tenía pendiente realizar un film exclusivamente sobre Allende. Como consecuencia, construyó un riguroso documental, totalmente alejado de los convencionalismos de la biografía clásica y donde su voz en *off* ordena el relato de los hechos con un tono intimista y organiza la estructura del film, que cuenta con un valioso material de archivo y testimonios. En el año del centenario del nacimiento de Allende y a pocos meses de cumplirse treinta y cinco años del golpe de Estado, podrá verse *Salvador Allende* hoy a las 22 por Canal 7, en el ciclo *Ficciones de lo Real*, que conduce Diego Brodersen.

–La película mira la figura de Allende pero desde el momento actual. ¿Esto permite conocer mejor al personaje?

–Sin duda, porque vivimos un momento en que hay una desilusión de la política y también hay una corrupción de la política. Por lo tanto, se hace necesario reivindicar figuras que fueron un ejemplo de ética, de política bien hecha; de la palabra empeñada, cumplida. Y eso es muy importante porque la política, incluso, se ha vuelto sinónimo de corrupción, de abuso de poder. Se ha deteriorado la imagen de la política. Y este hombre justamente dignifica el trabajo de un político.

–¿Por qué decidió no plantear el documental como una biografía clásica?

–Por una cuestión de aburrimiento. Cuando una película empieza con la foto del personaje bebé en una cuna y se ven después los padres, cuando entró al Liceo y fue avanzando, creo que es un dispositivo narrativo muy árido y muy difícil de llevar bien. No quiero decir que no haya películas que sean así y que no sean buenas. Hay algunas biografías interesantes hechas de ese modo. Sin ir más lejos, hay una película sobre Pierre Mendès-France –un político que se pareció mucho a Allende– y que la hizo un realizador francés que yo admiro mucho: Jean-Christophe Rose. Justamente, empieza con la fotografía del bebé. Pero yo no quería seguir ese camino porque preferí dar vuelta todo y, en definitiva, no hacer una película demostrativa. Allende hizo muchísimas más cosas que las que aparecen en el film. Se podría haber hecho un texto enormemente denso y habría sido una película de las que apagas el proyector y la escuchas como un programa de radio. Yo quería transmitir otra cosa: algunos de los elementos del espíritu de este hombre. Quería convencer al espectador de que éste era un hombre diferente, antes que dar tantos datos que, al final, cansan mucho.

> "Quería convencer al espectador de que éste era un hombre diferente, antes que dar tantos datos que, al final, cansan."

–¿Por qué utiliza su propio relato en primera persona?

–Porque es una manera sencilla de aproximarse al espectador: *Les voy a contar un cuento. Había una vez un presidente que se llamaba Salvador Allende...* Creo que eso ayuda a disolver el estereotipo de la biografía. La hace más subjetiva, más humana quizás. Incluso, hoy día viendo la película creo que debí hacer un texto más sencillo porque está un poco recargado. Pero bueno, uno siempre es su mejor crítico.

–A casi treinta y cinco años del golpe, ¿hay una deuda con la memoria histórica en Chile?

–Sí. En Chile no ha ocurrido lo que ha pasado en Argentina. Nadie se atrevió a descolgar un cuadro que está en el Museo Naval con la figura de Merino, el almirante que dio el golpe. Yo lo mandaría quitar como hizo el presidente Kirchner en el Colegio Militar. Y ese tipo de gestos que son tan importantes en la vida de un país, en Chile no hubo. Hay muchos juicios que están pendientes. El gran gesto que hubo fue cuando el fiscal Castresana y el juez Baltasar Garzón encarcelaron a Pinochet en Londres. A partir de ahí, la transición comenzó. Muchos decían en Chile que la transición estaba a punto de terminar y, de repente, Pinochet cae preso y todos nos dimos cuenta de que estaba empezando.

–Gran parte de su filmografía está atravesada por la figura de Salvador Allende y en este documental menciona que el ex presidente marcó su vida. ¿De qué manera se produjo esto y cómo se relaciona con la profesión?

–No lo sabría decir exactamente. Yo estuve en una escuela de cine en Madrid durante toda la campaña de Allende. Y volví en el año '71 cuando Allende ya estaba en el poder. Y decidí volver porque me resultaba tan extraordinario lo que iba a pasar que tenía que estar ahí. Entonces, cuando volví y tenía algunos guiones de ficción, vi la realidad, me gustó tanto lo que estaba pasando, era tan emocionante ver el movimiento que había en la calle, en el Parlamento, en el campo, en las fábricas que me enamoré de esa situación. Entonces, lo que me ocurrió es que quizás yo convertí el proyecto político en un proyecto personal. Y por eso filmé cuatro largometrajes en esos tres años.

CULTURA **Fernando Ferreira y *Hechos pelota*, el periodismo deportivo en la dictadura**

Sobre complicidades y conveniencias

Por Emanuel Respighi

El periodista investigó silencios, omisiones y resistencias para reflexionar sobre el rol de los medios durante los años de plomo y generar un espacio de catarsis para quienes sufrieron el horror de esa época.

Aunque su gran pasión sea el cine –desde hace cuarenta años se desempeña como crítico–, Fernando Ferreira es un fiel lector de Ediciones al Arco, la única editorial de literatura deportiva del país. Compañero en la agencia Télam de Marcos González Cezer, uno de los directores de la editorial, el periodista no dudó en ofrecerle formar parte de un catálogo con el que se identificaba. Así fue que, primero, pensó en escribir un libro que contase la historia del fútbol argentino a través del cine nacional. Pero como notó más dudas que aceptación de su colega, Ferreira fue por la segunda opción: analizar la actuación de los periodistas deportivos durante la última dictadura militar. Y el resultado de esa idea es *Hechos pelota*, un trabajo que completa el largo debate abierto sobre la labor del periodismo y de las empresas periodísticas. Un libro que es un intento de reflexión sobre la labor del periodismo deportivo en los años de plomo y, a la vez, un espacio de catarsis para quienes escribieron durante el horror.

Bajo la realidad de que litros de tinta se han escrito sobre el rol que jugaron los medios durante la dictadura militar 1976-1983 y casi ninguna gota sobre la tarea de los periodistas deportivos en aquellos años, Ferreira escribió *Hechos pelota* no con la vara de quien se siente juez del *deber ser* periodístico, sino con la intención de iluminar una rama de la profesión que no ocupó un lugar menor para los intereses de Videla y sus secuaces. Combinando su visión sobre aquellos años, las consecuencias de la dictadura en el deporte y los testimonios de periodistas deportivos que ejercieron su profesión mientras miles de personas desaparecían, buena parte del libro se centra en el Mundial '78, como evento máximo de manipulación política.

"Me puse a investigar con la idea de no establecer juicios en lo moral, sino de narrar, describir, lo que ocurrió en esa época", subraya Ferreira en la entrevista con **Página|12**. "En el libro aclaro que hubo periodistas que negaron su testimonio, no respondieron o pospusieron la cita hasta después del cierre del libro, que es una delicada manera de decir que no, como es el caso de Marcelo Araujo, Mauro Viale, Fernando Niembro, Aldo Proietto, Julio Ricardo o Enrique Macaya Márquez... Pero con el mismo criterio también recibí respuestas entusiasmadas de periodistas que querían contar la forma en que ejercieron su profesión durante aquellos años", detalla.

"Me puse a investigar con la idea no de establecer juicios en lo moral, sino de narrar y describir lo que ocurrió."

–¿Por qué cree que unos tenían tanta necesidad de hablar y otros periodistas prefirieron borrar aquellos años?

–Eso mismo me pregunto yo. Periodistas como Osvaldo Pepe, que tuvo dos cuñados desaparecidos, tenían una necesidad imperiosa de contar lo que habían sufrido y nunca lo habían hecho. Pepe es uno de los que acepta que sabía lo que estaba pasando, pero que no podía hacer demasiado desde su lugar para poder revertir el horror de la dictadura. Y cuenta todo: el miedo, la censura, el horror, la pérdida de los amigos... Hay muchos que necesitaban contar su testimonio para cerrar el círculo de aquellos años, aunque no la herida, que continuará abierta por siempre. Lo interesante del libro es que los testimonios sobre un mismo hecho hasta se contraponen: hay quienes dicen que no sabían nada, otros que aceptan que conocían lo que pasaba pero que no podían hacer nada.

–Usted no establece juicios de valor sobre lo que cada uno pudo o quiso hacer, sin embargo, al final del libro uno tiene la sensación de que no cree en aquellos que dicen que no sabían lo que pasaba.

–Cada uno sabe en su conciencia la tarea que realizó en aquellos años. Yo trabajaba en esa época y escribía en la agencia Ancla, de Rodolfo Walsh. Estaba al tanto de todo lo que pasaba, no sólo por la información que me llegaba, sino porque mataban a amigos míos y a los 26 años, en 1976, me echaron de *Crónica* a través del telegrama de "subversión industrial". Entiendo que muchos no hicieron algo más que escribir crónicas deportivas por el miedo, pero no puedo aceptar que me digan que no sabían de las desapariciones. No juzgo, pero hubo gente más responsable que otra. Aldo Proietto aceptó ser jefe de prensa del Ente Autárquico del Mundial '78 (EAM '78)... Si uno acepta un puesto público, de alguna manera está aceptando el *statu quo* de la dictadura.

–En términos generales, ¿cuál fue la actuación del periodismo deportivo durante la dictadura?

–En muchos aspectos, digna. La mayoría se negó a escribir una sola línea a favor de la dictadura. Lo discutible puede ser que muchos reemplazamos lo que no se podía decir apuntalando algo que nos parecía digno, como la manera en que Menotti planteaba el fútbol. El fútbol como una manifestación del arte contra el fútbol del golpe nos parecía una lucha digna... Pero me parece que el Menotti el 25 de junio de 1978, tras salir campeón del mundo, era el hombre más poderoso de este país, al menos mediáticamente, y sin embargo no usó ese poder para decir ni una sola palabra de los horrores de la dictadura. A muchos menottistas como yo nos defraudó. Además, él era militante activo del Partido Comunista.

–¿Cree que más que complicidad, entonces, hubo escasa resistencia?

–No se podía decir mucho. El "Conejo" Gasparini cuenta que en *Clarín* lo mandaban a cubrir los operativos de las patotas donde "chupaban" personas, pero no publicaron sus informes. Carlos Ares se tuvo que ir porque sistemáticamente le pegaba a Lacoste... Eran resistencias individuales. Las empresas periodísticas fueron cómplices y no hicieron autocrítica, como sí la hacen en el libro los periodistas. Los medios hicieron funcionales a los periodistas. Hubo heroicidades individuales. Yo me acuerdo de que me hacía el enfermo para no ir a cubrir algo... Habría que hacer un libro sobre periodistas económicos y políticos. ¿Qué pasa con Joaquín Morales Solá o Mariano Grondona? ¿Cómo pueden seguir siendo referentes?

–Lo que pasa es que la dictadura le dio al fútbol un lugar que posicionó al periodismo deportivo un rol de implicancia enorme.

–La dictadura pensaba que el Mundial iba a durar en la mente de la sociedad mucho más tiempo. El Mundial tuvo una consecuencia efímera. Por eso la dictadura también utilizó el Mundial juvenil de 1979 para distraer y hasta España '82. Paralelamente, fue una generación de periodistas narrativamente extraordinaria, que si se hubiera dado en democracia no se hubiese terminado en la pobre camada de periodista actuales. Roberto Fernández, Juan José Panno, Osvaldo Pepe, Guillermo Gasparini, Carlos Ares... Las consecuencias de la dictadura la sufrimos en el periodismo de hoy, donde el periodista deportivo es un autista que no investiga. Es un entretenedor más. El *chupaculismo* televisivo del periodismo deportivo es un asco. La derrota cultural que provocó la dictadura se demuestra en el periodismo deportivo actual. No es casualidad que quienes se negaron a hablar en *Hechos pelota* son hoy las caras del periodismo deportivo en TV.

Bernardino Avila



Fernando Ferreira se propuso iluminar la influencia de la dictadura en el deporte.

Consecuencias psíquicas de la última dictadura militar

Subjetividad del terror

Durante la última dictadura militar, “toda la población sufrió un trauma social en cuanto fue afectada por hechos como las desapariciones y las torturas, acompañados por un mensaje del otro social –el Estado dictatorial– que denegaba su autoría y responsabilidad. Esta situación producía una imposibilidad psíquica de pensar la experiencia y producir significaciones”.

Viviana Damelia



“Las personas que desaparecieron tienen hijos y el problema de sus hijos va a ser transmitido en la próxima generación y en la otra. Es toda una conflictiva para muchas generaciones. Eso es lo que tiene que interesar a ustedes, que son psicólogos.”
Hebe de Bonafini, carta dirigida a la Asociación de Psicólogos en 1983.

Por Marta L’Hoste *

En el contexto de este artículo, llamamos “terrorismo de Estado” al monopolio de la violencia organizado con estrategias militares y políticas, que ejerció la dictadura militar contra una parte de la sociedad civil con el objetivo de anularla políticamente desde 1976 hasta 1983. Los dispositivos de este sistema se pueden distinguir según dos formas de operar en campos diferentes: los que producen el exterminio de personas e instituciones en el campo material y los que producen representaciones sociales en el campo de lo simbólico.

Los primeros operaron con acciones directas sobre los cuerpos de personas y de organizaciones, buscando con especial énfasis no sólo su muerte sino su borramiento, su destierro material y simbólico. Los métodos fueron la amenaza de muerte, la persecución, la prisión, el secuestro, el confinamiento en campos de concentración clandestinos, el robo de niños, la tortura y posteriores formas de asesinato a los sobrevivientes.

Toda esta operatoria que duraba meses o años sobre los cuerpos de los secuestrados se realizaba sin que ninguna instancia oficial diera cuenta de ella, denegando su propia existencia a familiares que deambulaban de institución en institución preguntando y buscando. Entre estas prácticas represivas, el dispositivo de la desaparición de personas fue el paradigma del disciplinamiento por el terror. Clausuró también todas las organizaciones políticas, sindicales, culturales y populares que presentaran oposición política manifiesta o potencial y hasta aquellas destinadas a servicios comunitarios, como muchos equipos de salud mental de los hospitales públicos. Cayó bajo sospecha cualquier tipo de agrupamiento o reunión; por lo tanto, si éstas se realizaban, sus participantes quedaban expuestos al riesgo de un registro que podía culminar en desaparición.

La distancia entre cualquier comportamiento de un ciudadano y la dimensión de la posible acción represiva era absolutamente arbitraria, pues en la lógica de estas prácticas de suprimir, aniquilar y aislar, la arbitrariedad estaba al servicio de producir terror.

Otros dispositivos clave fueron la invención que hizo la dictadura de sus propias representaciones sociales a través de prácticas discursivas y extradiscursivas que instituyeron un nuevo imaginario social. (Trabajo con el concepto de imaginario social de Cornelius Castoriadis, en cuanto universo de sentidos organizadores –mitos– que sustentan la institución de normas, valores y lenguaje, por los cuales una sociedad puede ser visibilizada como una totalidad.)

En la lucha por imponer sus significaciones, el gobierno militar desplegó discursos con diversos contenidos, utilizando distintos medios: la prensa gráfica y televisiva, actos públicos y acciones psicológicas que fueron creando un imaginario destinado a producir cohesión, adhesión ciega y por sobre todas las cosas la eliminación de toda representación divergente.

La Junta Militar asumió su autoridad sin atenuantes y enunciaba sus discursos desde una posición de absoluto poder. Decían: “El Proceso tiene objetivos, pero no tiene plazos”, “Hay que olvidar el pasado para reconciliar la Nación”, “El silencio es salud”, “Los argentinos somos derechos y humanos”.

Estos mensajes muestran cómo sus significaciones tendían a la universalización y a la naturalización con el objetivo de ocultar los procesos sociohistóricos de su producción. La operación estaba destinada a borrar el tiempo histórico. Estas significaciones circulaban además en un campo en que la lucha por los sentidos estaba amenazada de muerte.

Tenemos así los dos dispositivos señalados: el que produce la violencia material y el que produce la violencia simbólica. En el trabajo de ambos se fue instituyendo lo que en este artículo llamamos la “subjetividad del terror”.

El trabajo del terror en las subjetividades

¿Qué efectos produjeron estas políticas de terror organizado en la población? Toda la población sufrió un “trauma social” en cuanto fue afectada por un monto y una calidad de hechos reales como los secuestros, las torturas, las desapariciones, las prohibiciones, las amenazas, acompañado de un mensaje del otro social –el Estado dictatorial– que denegaba su autoría y responsabilidad. Esta situación producía una imposibilidad psíquica de pensar la experiencia y producir significaciones.

Se percibía una cosa, pero había que pensar otra. Una representación que renegaba lo real y que a la vez coartaba la posibilidad de pensar con los propios pensamientos. De esta manera, las condiciones de pensabilidad de la realidad social estaban absolutamente alteradas, en la medida en que el doble mensaje se instituía en el gran dispositivo de silenciamiento social.

El paradigma de este dispositivo de renegación de la responsabilidad de lo actuado por las fuerzas represivas fue la desaparición de personas en cuanto imposibilitaba la inscripción simbólica del hecho.

El discurso oficial decía: “Los desaparecidos son autodesaparecidos o autoexiliados”, “Han sido asesinados por sus propios compañeros o se han suicidado”, “Están en establecimientos especiales para su rehabilitación y posterior reinserción en la sociedad”, “Se ha vivido una guerra y como en toda guerra hay desaparecidos”.

La responsabilidad no asumida se elude con el enunciado “Todos somos responsables”, en un intento de culpabilización colectiva.

Nada se podía saber sobre el destino del desaparecido. Esto creó un vacío de representación y un dolor insoportable, que afectó no sólo a sus familiares sino al conjunto de la población.

En campañas televisivas se emitían enunciados que intentaban desplazar la responsabilidad de la desaparición hacia el familiar de la víctima. Se escuchaba: “¿Cómo educó usted a su hijo? ¿Sabe qué está haciendo en este momento?”. Se generaba temor hacia los familiares de desaparecidos, lo que los precipitó a menudo en el aislamiento social.

Marcaron la disidencia u oposición política como locura, y los disidentes eran enfermos o las Madres de Plaza de Mayo, locas.

Estas representaciones sociales destinadas a silenciar la atrocidad del método de la desaparición y las prácticas de aniquilamiento y disciplinamiento sobre los cuerpos fueron configurando nuevos modos de subjetivación.

Los ataques masivos a la identidad material y simbólica de los desaparecidos –el “Informe final” de la Junta los da a todos por muertos sin sus nombres– son también ataques a la población, en cuanto la obliga a convivir con treinta mil fantasmas. Denomino “fantasmas” a estos muertos que no tienen nombre ni sepultura, y quedan a la deriva en el espacio vacante dejado por la ausencia de ritos que signifiquen su muerte. Los ritos ante la muerte han sido fundantes en la antropogénesis de la humanidad y aportan también a la conservación del psiquismo.

Las condiciones descriptas precipitan las subjetividades a una fantasmática terrorífica en cuanto las referencias de la realidad social han sido trastrocadas. Así se va configurando el horror que hace estallar al psiquismo y que produce marcas que no pueden ser articuladas en un relato. Al no poder ser significadas, estas marcas se alojan en el mapa corporal provocando enfermedad y muerte, material y psíquica.

Esta potencialidad patógena del trauma social y la imposibilidad del sujeto psíquico de dar sentido consensuado a lo que le acontece producen desligazón libidinal y abolición de la función de subjetivación. Asimismo, el psiquismo queda expuesto a organizar defensas más cercanas a lo regresivo o a lo perverso, como la escisión, la re-

Posdata

Para colaborar en esta sección: hacer llegar los artículos a psicologiapagina12@yahoo.com.ar. Es conveniente que los autores estén dispuestos a adecuar la extensión de sus textos cuando les sea confirmada la publicación.

Niños. Jornada Psicoanálisis con niños, en Encuentros de Psicoanálisis. El sábado 19 desde las 9 en Encuentros de Psicoanálisis, Ugarte 1873, Olivos. 4711-1122.

Acompañamiento. Segundas Jornadas de la Práctica Profesional Fundamentos Clínicos del Acompañamiento Terapéutico: el 19, de 8.30 a 18, en la Facultad de Psicología de la UBA, sede Hipólito Yrigoyen, Aula 14. Coordinación: Gustavo Rossi. Con Osvaldo Delgado, Gustavo Bertrán, María Vargas y otros. Gratuito. www.lpsi.uba.ar

Pichon. Preentación de *Luz en la selva. La novela familiar de Enrique Pichon-Rivière*, de Vicente Zito lema (ed. Topía). Con Horacio González, Joaquín Pichon-Rivière, Marcelo Percia, Cristina Banegas y Alejandro Vainer. El 16 a las 20.30. www.topia.com.ar

Cine. Cine debate sobre *princesas* de Fernado de León Aranoa, el 12 a las 21. Coordinación: Lic. Lilian Suaya. 4863-8523.

negación, la desmentida, sometimientos y goces masoquistas o renuncia a los propios valores para adoptar los valores del poder.

Un duelo especial

El sufrimiento psíquico de no saber, forma de tormento crónico, fue paradigmático en los familiares de desaparecidos. Es esta imposibilidad de saber, de saber sobre el destino y la vida de su familiar, de poder configurar una representación que aliente alguna prueba de realidad, lo que determinó un duelo especial.

Sus expresiones clínicas fueron de diversa índole y serán desarrolladas brevemente:

- Fantasías acerca de los tormentos físicos y mentales que estarían sufriendo sus desaparecidos. Esto los sumergía en niveles de angustia desbordante, que los llevaban muchas veces a desearles la muerte para liberarlos.
- Presentificaciones ilusorias de la imagen del desaparecido que se instalaban en proyecciones sobre ciertos soportes: creer haberlo visto en el rostro de alguien, escuchar su voz, o signos de que algo los anuncia. Estas presentificaciones no llegan a ser alucinaciones en un sentido patológico. Ante una muerte normal se resguarda al ser querido en rasgos identificatorios; en cambio, en esta situación es necesario darles cuerpo, es necesario que nada se pierda para tratar de hacerla tramitable. Por lo tanto había que sostener todo abierto, pues no había certezas. Hablo de certezas en el sentido de aquellas que se construyen socialmente, las que estaban imposibilitadas de producirse en cuanto en esta situación la inscripción y el rito de la muerte habían sido borrados.
- Se esbozaban momentos de convicción subjetiva sobre la muerte del desaparecido, pero la duda siempre reaparecía. El dolor era continuamente redoblado o evitado con ciertos comportamientos como guardar los cuartos con las ropas y pertenencias del desaparecido en la forma en que habían sido dejadas el día del secuestro. Esta defensa se organizaba al modo de la desmentida: "Ya lo sé, pero aun así..." (Mannoni, 1969). (Octave Mannoni estudia este enunciado, "Yo ya lo sé, pero...", como soporte de la creencia. Su eficacia subjetiva se asienta en un doble mecanismo: el de que no hay creencia inconsciente y el de que la creencia supone el soporte del otro.)

Además, el miedo, los sentimientos de inermidad e impotencia que produjo el hecho de vivir bajo amenaza permanente, el aislamiento, la ruptura de los lazos sociales, la pérdida de referencias y pertenencias a grupos e instituciones –con la caída del apuntalamiento psíquico que éstos proveen– fueron padeceres de la población en su conjunto.

La dictadura impuso un ideal por coacción que organizó una sociedad sin disenso, "perfecta", en la que el deseo del sujeto social quedó alienado bajo los abusos de este ideal. Este era un clasificador que lo integraba bajo sus emblemas o lo marginaba bajo promesa de muerte. La sociedad se transformó así en un campo de concentración.

La distancia entre el yo ideal terrorífico y los ideales singulares de cada sujeto podía ser tan insoportable que producía en muchas personas una forma de muerte psíquica, una alienación. Esto acontecía a la manera de un accidente, en el que las referencias y los rasgos identificatorios de las subjetividades se borraban sin tener registro. Con la actividad del pensamiento continuamente amenazada y el sistema del ideal del yo aplastado por el yo ideal terrorífico, éste se constituía en la única referencia identificatoria de la que el sujeto disponía sin correr riesgo de muerte. El desenlace de este mortal conflicto fue muchas veces la sustitución del propio pensamiento por el pensamiento del otro.

La prohibición de idear pensamientos disidentes es interiorizada por el sujeto psíquico no sólo por la amenaza vital sino también porque pensarse en esta situación de desposeimiento es un sufrimiento insoportable. La defensa es la descatectización de la actividad de pensar. El sujeto termina así legitimándose en la adopción de las representaciones que la dictadura construye. Es el triunfo del terror.

El sistema de persecución también se interioriza y se reproduce con el otro social transformándolo en un potencial enemigo. El trabajo de ruptura material de los lazos sociales se inscribe ahora psíquicamente en un orden predominantemente paranoide.

El dispositivo de silenciamiento social que hemos descripto opera por una vía intrapsíquica en estas formas. Por un lado, por la coacción del deseo que lleva a los desinvestimientos libidinales o a la fascinación y adhesión al poder dictatorial. Por otro, el conflicto del yo encuentra resolución en la desinvestidura del propio pensamiento para adherir ineluctablemente al discurso del otro.

Un sector de la población coincidió políticamente por convicción, otro pudo conservar la capacidad de pensar en la medida en que realizó prácticas políticas de resistencia, pero la mayoría quedó apresada en este movimiento de alienación.

> "Se percibía una cosa, pero había que pensar otra: la pensabilidad de la realidad social estaba alterada."

Una frase de esos tiempos condensa esta situación. Se aludía al que desaparecía de la siguiente manera: "Si lo llevaron, por algo será". Esta frase hace visible la marca de la desmentida social, que se encarna en una creencia. Esta creencia obtura todo deseo de saber y se pone al servicio del deseo de no saber, del deseo de no pensar, y otorga así cierta tranquilidad. Sobre la percepción siniestra de la desaparición, su denegación se apoya en la construcción colectiva de una causa imaginaria que se refrenda en el discurso oficial.

Tan hondo marcó esta desmentida social a la población que aún hoy hay testimonios de su persistencia. En un video llamado *Vecinos del horror, los otros testigos*, realizado por un grupo de egresados del TEA, basados en entrevistas a vecinos de los centros de detención clandestinos que fueron publicadas en **Página|12** el 19 de octubre de 1996, se lee: "Una sola vez escuché que uno se quejaba, decía: 'No me peguen más'. Yo me niego a creerlo todavía"; "Ah, no sé, por algo los mataron. A mí nunca me hicieron nada, me pedían documentos y nada más. Dicen que había gente inocente, pero también había comunistas"; "Escuchábamos gritos de mujeres y pensábamos que eran prostitutas detenidas, presas."

Estas frases son pronunciadas por los mismos vecinos de aquel horror después de veinte años de la implantación del terror. Todas están construidas al modo de la desmentida o la renegación. "Escuché a uno..." enuncia el intento de inscribir el hecho en una serie que, al regularizarlo en una cadena, le quita todo sentido singular.

"Dicen que había gente inocente, pero también había comunistas..." La nominación de los comunistas como culpables pone al sujeto que enuncia esta división ilusoriamente a resguardo de una identificación riesgosa como sujeto social. Ya no está amenazado porque él no es comunista. Como sujeto psíquico se vive protegido en la identificación con el universo de los inocentes. "Prostitutas detenidas" enuncia el imaginario de discriminación existente que recubre la nueva situación de exclusión.

La cuestión es qué se niega a creer esta subjetividad: ¿lo que escuchó o lo que soportó? El retorno de lo renegado puede ser muy doloroso y a veces insoportable. Una sola de las entrevistadas, una mujer joven, dice: "Cuando supe lo que pasaba en ese lugar terrible me horroricé. Me cuesta estar cerca de esa pared".

Con el juicio a las juntas dictatoriales se pusieron en evidencia todos estos hechos. Pero las leyes de punto final y obediencia debida (1985) concluyeron con la exculpación de todos los culpables de la represión, salvo los jefes de las Juntas. Estas leyes legales pero ilegítimas crearon un campo simbólico que no ha sido propicio para la elaboración de lo vivido, en cuanto instauraron la ley de la impunidad. A los cinco años del juicio los jefes de las juntas fueron indultados.

Los juicios constituyeron ejercicios de memoria colectiva, pusieron los hechos hasta entonces denegados en el escenario público. Los sentimientos de horror, de lo siniestro, de lo insoportable, comenzaron a ser hilvanados a través de los relatos de los testigos abriendo la posibilidad de que un proceso de duelo se hiciera camino en las subjetividades. Pero también debemos señalar que los excesos en la presentificación del horror por los medios asociados a la exculpación de los responsables obturaron la transcripción de la memoria de lo acaecido en un proceso de historización historizante.

Las situaciones descriptas no generaron condiciones sociales, ni en lo político ni en lo jurídico, que aportaran a este proceso de historización, en cuanto no crearon enunciados de fundamento (sociales) capaces de refundar el orden simbólico que había sido alterado.

* Fragmento del trabajo "Subjetividad del terror: un desafío para los psicoanalistas", incluido en *El oficio de intervenir. Políticas de subjetivación en grupos e instituciones* (Editorial Biblos).

Acompañamiento a testigos de crímenes de lesa humanidad

El derecho al sentido

Sergio Zabalza *

Nada menos aconsejable para un analista con pacientes testigos en juicios por crímenes de lesa humanidad que, en nombre de una mal entendida neutralidad, desconocer la obvia dimensión política presente en tales procesos. Por eso mismo conviene revisar qué horizontes significantes se convocan cuando hablamos de política y de neutralidad.

Entre los sustanciales aportes que Sigmund Freud formuló respecto de la compleja constitución del aparato psíquico figura la decisiva distinción entre identidad de percepción e identidad de pensamiento (*La interpretación de los sueños*, cap. "Sobre la psicología de los procesos oníricos").

Si la primera denuncia la fascinación que la imagen ejerce en las etapas más rudimentarias de la constitución del yo, la segunda, en cambio, apunta al quiebre que la irrupción de la dimensión simbólica imprime respecto de aquella primigenia captura. En otros términos, por más que observemos el mismo objeto, nadie percibe la misma imagen, cada cual registra la interpretación que su identidad de pensamiento le induce. Desde esta perspectiva el acceso al sentido propio de las significaciones comunes y compartidas se funda desde cada particularidad, de lo contrario estamos en el campo de la más absoluta alienación.

En efecto, el incesante deslizamiento de la metáfora y la metonimia hace que el discurso adquiera múltiples significaciones subjetivas allende las imágenes con las que el yo suele alienarse. No por nada en la vida psíquica lo propiamente traumático consiste en la hegemonía imaginaria que supone estar sometido a la condición de objeto de goce del Otro.

Ahora bien, por esta separación que la cadena significante opera al negociar y tramitar un lugar subjetivo a partir del equívoco Lacan afirma que "el inconsciente es la política".

Desde esta perspectiva la polis es la escena donde el malentendido de la lengua propicia el advenimiento de la particularidad de las personas. De allí que sin estado de derecho la práctica analítica se convierta en una mera identificación al Amo, sea éste algún Ideal, el padre o el propio analista.

Nunca tan oportuna esta afirmación para el caso de atención a testigos y víctimas de crímenes de lesa humanidad. En efecto, si Carlos Rozanski –presidente del tribunal que condenó a Miguel Etchecolatz y al cura Von Wernich– sostiene que "la Justicia no sólo puede ser productora de verdad, sino que puede ser una instancia reparadora" (**Página|12**, 1º de octubre de 2006), convendría preguntarnos: ¿cuál es la responsabilidad del Estado en esta empresa que busca una indispensable reparación del tejido social a través del testimonio de algunos pocos?

En otros términos: si para aquellos que han sido objetos del goce del Otro el gran riesgo consiste en que la hegemonía imaginaria del trauma sobrevenga actualizado en el momento de testimoniar, ¿cuál es la condición para cumplir con ese resarcimiento que el juez cita con tanta pertinencia?

Llegamos al nudo: para que un juicio por crímenes de lesa humanidad sea una instancia reparadora, el testimonio debe guardar sentido para la particularidad del sujeto que declara. Y para que ello ocurra el analista debe tomar partido por el deseo de ese sujeto, es decir: tomar partido por la política que conviene a la particularidad de ese sujeto. Esto es la neutralidad que impone la ética del psicoanálisis.

Porque una política indiferente a la particularidad de los sujetos no hace justicia: es sometimiento a los Ideales del Otro –cualquiera sea el contenido que esa insignia sostenga– y tal alternativa no es reparadora para nadie. Por eso, el Estado debe garantizar que cada testigo atestigüe desde la particular experiencia que le tocó vivir. Y para ello, en aras de proteger la integridad psíquica de las personas involucradas, se trata de que aquellos declarantes que así lo demanden cuenten con espacios de análisis formalmente reconocidos en los hospitales públicos.

Hace pocos días la diputada Victoria Donda (**Página|12**, 3 de julio de 2008) denunciaba que hasta ahora el acompañamiento a los testigos en juicios por crímenes de lesa humanidad ha sido sostenido en base a la acción bien intencionada pero dispersa de algunas personas. Sucede que, al menos en el área de atención psicológica, trabajar así no es conducente porque supone una práctica en la cuasiclandestinidad de una precariedad formal que no está a la altura de la delicada responsabilidad en cuestión, cuando, precisamente de lo que se trata es de que la clandestinidad quede condenada de una vez para siempre.

* Psicoanalista. Autor de *La hospitalidad del síntoma*. Hospital Alvarez.

✱ Cines

ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO
Dir.: S. Lumet, con P. Seymour Hoffman, E. Hawke, M. Tomei y Albert Finney. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.50 y 22.45 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. S/R.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.10, 14.25, 15.15, 16.30, 17.25, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 hs.

4 DE JULIO
"La masacre de San Patricio". Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30, 18.25, 20.20 y 22.10 hs.

1973, UN GRITO DE CORAZON
Dir.: L. Mazure, con Piero Anselmi, Juan Martín Otegui y Fernando Ganino. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.30 y 19.35 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.40, 20.30 y 22.15 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.40 hs. (lun. a miéc. también: 20.30 hs.)

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

ELECTION
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL FIN DE LOS TIEMPOS
Dir.: M. Night Shyamalan, con Mark Wahlberg, Zooey Deschanel, John Leguizamo, Spencer Breslin y Betty Buckley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 17.20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL JARDINERO
(Fran.) Dir.: J. Becker, con D. Auteuil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

EL SABOR DE LA NOCHE
Dir.: Wong Kar Wai, con Norah Jones, Jude Law, N. Portman y Rachel Weisz. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 y 20.40 hs.

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 18.35 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

EXTRANJERA
(Argentina-2007) Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.15, 16.50, 18.25, 20 y 21.35 hs.

HANCOCK
Dir.: Peter Berg, con Will Smith, Charlize Theron, Jason Bateman, Eddie Marsan, Valerie Azlynn, H. Stephen Bishop. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.). Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. 13.40, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En cast.); 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (subt.)

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 hs.

I'M NOT THERE
Dir.: Todd Haymes, con Cate Blanchett, Christian Bale, Marcus Carl Franklin, Richard Gere y Heath Ledger. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45, 18 y 22.20 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 14.45, 15.35, 16.30, 17.20, 18.15, 19.05, 20, 20.50, 21.45, 22.35 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 y 1.15 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. a miéc. también: 22.30 hs.)

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: G. Tornatore, con X. Rappoport, M. Placido y M. Buy. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A 15.50 y 22.30 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30, 18 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40 y 19.05 hs.

LEONERA
Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusman, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 22.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25 y 21.50 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 20.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

METEORO
Dir.: A. y Larry Wachowski, con E. Hirsch, C. Ricci y J. Goodman. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 16.40 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: F. Oz, con M. Macfayden, R. Graves, P. Dinklage. P/13. (Proy. en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

SUPER AGENTE 86
Dir.: Peter Segal, con Steve Carell, Anne Hathaway, Dwayne Johnson, Alan Arkin, Terence Stamp y Bill Murray. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14, 14.55, 16.05, 17, 18.10, 19.05, 20.15, 21.10, 22.20 y 23.15 hs. (En cast.) Vie/sáb. trasn. 0.25 y 1.15 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.15 y 20.15 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y Ludivine Sagnier P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.05, 20.20 y 22.25 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VISITA DE LA BANDA: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
UN SECRETO: 13, 15.30, 17.40, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
SEX AND THE CITY: 12.20, 17.20 y 22.20 hs. P/16.
EL SABOR DE LA NOCHE: 15.10 y 20.10 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 11.40, 14.30, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 11.20, 13.20, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WALL-E: 11.10, 11.40, 13.30, 14, 15.45, 16.15, 18, 18.30, 20.15, 20.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
KUNG FU PANDA: 11, 11.30, 13.10, 13.40, 15.20, 15.50, 17.30, 18.10, 19.40, 20.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
HANCOCK: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. Vie/sáb. trasn. (subt.); 14.45 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) P/13.
SUPER AGENTE 86: 11.50, 12.20, 14.15, 16.40, 17.10, 19.20, 22 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SEX AND THE CITY: 12, 15, 18.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
WALL-E: 11.20, 12.20, 13.40, 14.40, 16, 17, 18.20, 19.30, 20.40 y 21.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 11.30, 13.30, 15.40, 18.05, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 11.15, 12.10, 13.20, 14.45, 15.50, 16.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HANCOCK: 11.50, 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SUPER AGENTE 86: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. trasn. S/R.
SEX AND THE CITY: 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
WALL-E: 11.10, 11.35, 12.05, 13.10, 13.40, 14.10, 15.30, 16, 16.30, 17.50, 18.20, 18.50, 20.10, 20.40, 21.10, 22.20, 23 y 23.30 hs. (En cast.) Vie/sáb. trasn. S/R.
SUPER AGENTE 86: 11.20, 13.35, 16, 18.30, 21 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subt.); 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
HANCOCK: 11.30, 13.25, 15.35, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 11, 12.55, 14.55, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 11, 13.50 y 16.50 hs. (En cast.); 19.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
SEX AND THE CITY: 12.50, 15.45 y 20.40 hs. P/16.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 11, 18.40 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
KUNG FU PANDA: 11.05, 11.25, 13, 13.30 15.05, 15.45, 17.10, 18, 20.20 y 22.30. Vie/sáb. trasn. (En cast.); 19.15, 21.20 y 23.30 hs. Vie/sáb. trasn. (subt.) S/R.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
WALL-E: 12, 12.45, 14.15, 15, 16.30, 17.15, 18.45, 19.30, 21.15, 22 y 23.30 hs. Vie/sáb. trasn. (En cast.); 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 (subt.) Vie/sáb. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CAFE DE LOS MAESTROS: 11.30, 13.30, 15.40, 17.40, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12, 14, 18.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SABOR DE LA NOCHE: 12.30, 16.30, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HANCOCK: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Vie/sáb. trasn. (En cast.); 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
KUNG FU PANDA: 11.40, 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 16.55, 17.55, 19, 20, 21.30, 22.15 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 14.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 11.30, 14.20 y 17.20 hs. (En cast.) P/13.
SEX AND THE CITY: 11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPER AGENTE 86: 12.40, 15,17.20, 19.40 y 22.15 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
UN SECRETO: 16 y 20.15 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA VISITA DE LA BANDA: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. S/R. (S. 1)
LA CUESTION HUMANA: 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
ELECTION: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. P/13. (Sala 3)
EL SABOR DE LA NOCHE: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WALL-E: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
CAFE DE LOS MAESTROS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
UN SECRETO: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. P/13.
SUPER AGENTE 86: 14.25, 18.40 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
HANCOCK: 13, 15 y 17 hs. (En cast.); 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. (subt.) P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 12.40, 14.40, 16.50, 18.50 y 20.40 hs. (En cast.). S/R.
SUPER AGENTE 86: 20.50 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
WALL-E: 12.10, 14.25, 16.40, 18.45 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
WALL-E: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. (En cast.); 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subt.) S/R.
SEX AND THE CITY: 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
SUPER AGENTE 86: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 15.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.50 y 17.50 hs. (En cast.) P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
WALL-E: 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.25, 17.55, 19.40, 20.10, 22 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 12, 12.30, 14.05, 14.35, 16.10, 16.40, 18.15, 18.45, 20.20 y 22.40 hs. (En cast.) Vie/sáb. y mié. trasn. S/R.
HANCOCK: 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.05 hs. Vie/sáb. y mié. trasn. (En cast.); 12.15, 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. Vie/sáb. y mié. trasn. (subt.) P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.45, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (En cast.); 13.15, 15.35, 18, 20.35 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (subt.) S/R.
EL SABOR DE LA NOCHE: 20.50 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.40, 15.45 y 20.30 hs. P/16.
LA CUESTION HUMANA: 17.50 y 22.40 hs. P/13.
LA VISITA DE LA BANDA: 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.50 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
WALL-E: 11.40, 12.50, 14, 15.10, 16.20, 17.30, 18.40, 20, 21 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 11.20, 12.20, 13.30, 14.30, 15.40, 17, 18, 20.30 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HANCOCK: 12.10, 14.20, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
SUPER AGENTE 86: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. (En cast.) Vie/sáb. trasn. S/R.
SEX AND THE CITY: 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
WALL-E: 11.30, 12.15, 13.45, 14.30, 16, 16.45, 18.15, 19, 20.30, 21.15, 22.45 y 23.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HANCOCK: 11.45, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. (En cast.) P/13.
KUNG FU PANDA: 11.30, 12.15, 13.30, 14.15, 15.30, 16.15, 17.30, 18.15, 19.30, 20.15, 21.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 14.30 y 19 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13.30 y 16.30 hs. (En cast.) P/13.
SEX AND THE CITY: 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPER AGENTE 86: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En cast.); 12.15, 16.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 13.10, 15.10, 16, 17.10, 19.10, 20.10, 21.10 y 23.15 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
WALL-E: 12.25, 14.30, 16.35, 18, 18.40, 20.45, 22 y 22.50 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.55 hs.S/R.
HANCOCK: 13, 15, 17, 18.50, 21 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.15, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
KUNG FU PANDA: 13.30, 15.10, 17, 18.45, 20.25 y 22 hs. (En cast.) S/R.
WALL-E: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPER AGENTE 86: 13, 17.40 y 22.20 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 15 y 19.40 hs. (En cast.) P/13.
KUNG FU PANDA: 12, 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.15 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
WALL-E: 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HANCOCK: 12.50, 14.45 y 16.40 hs. (En cast.); 18.35, 20.30 y 22.25 hs. (subt.) P/13.
SUPER AGENTE 86: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.20 y 22.15 hs. S/R.
WALL-E: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
WALL-E: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En cast.) S/R.
HANCOCK: 14.50 y 21.50 hs. (En cast.) P/13.
KUNG FU PANDA: 16.35, 18.20 y 20 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 12.30, 12.50, 14.30, 14.50, 16.30, 16.50, 18.30, 18.50, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
HANCOCK: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. P/13.
WALL-E: 12.10, 12.40, 14.25, 14.50, 16.30, 16.50, 18.40, 18.55, 20.50, 21, 23 y 23.05 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 y 1.15 hs. S/R.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 20.20 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.40 hs. (En cast.) P/13.
SUPER AGENTE 86: 15.40, 18.05, 20.15 y 22.15 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
WALL-E: 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
HANCOCK: 14.40 y 21.40 hs. (En cast.) P/13.
KUNG FU PANDA: 16.25, 18.10 y 20 hs. (En cast.) S/R.

✱ Ciclos

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
BIALET MASSE, "un siglo después" (Documental-2006) Dir.: Sergio Iglesias. Debate y coord: Cristina Zuker. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
TOCAR EL CIELO (2007) Dir.: M. Carnevale, con F. Arana, Betiana Blum, China Zorrilla, Chete Lera y Montse German. Ciclo "China Zorrilla". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. Ciclo "La bella mirada: Bette Davis".
LA LOBA (EE.UU.-1941) Dir.: William Wyler, con Bette Davis, Herbert Marshall y Teresa Wright. Ciclo "La bella mirada: Bette Davis". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COLEGIALES, ASAMBLEA POPULAR. Dir.: Gustavo Laskier. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

C. C. JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667. Ciclo "Vamos las Bandas". Entr. libre.
LENINGRAD COWBOYS GO AMERICA (1990) Dir.: Aki Kaurismäki. **Hoy**: 19 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
PUERTA 12 (Documental) Dir.: Pablo Tesorieri. S/R. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
AMORINA (Argentina-1961) Dir.: Hugo del Carril, con Tita Merello, Hugo del Carril, María Aurelia Bisutti, Alberto Bello, Golde Flami, J. C. Palma y R. Ranni. **Hoy**: 14 hs.
EL ULTIMO PERRO (Argent.-1956) Dir.: L. Demare, con H. del Carril, N. Meden, Nelly Panizza y M. Passano. **Hoy**: 16 hs.
MALBA.CORTOS: "Hoy, cine, hoy"; "Silos"; "Sin tregua"; "La vieja ciudad" y "Vestigios". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre
CAT PEOPLE (La marca de la pantera/EE.UU.-1942) Dir.: Jacques Tourneur, con Simone Simon, Kent Smith y Jane Randolph. **Hoy**: 18.30 hs.
ESCRITO EN EL VIENTO (EE.UU.-1957) Dir.: Douglas Sirk, con Rock Hudson, Lauren Bacall y Robert Stack. **Hoy**: 20 hs.
CABALLERO SIN ESPADA (EE.UU.-1939) Dir.: F. Capra, con Jean Arthur, James Stewart y Claude Rains. **Hoy**: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Integral Alexander Kluge: el padre del nuevo cine alemán" (Ent.: $ 7)
NOTICIAS DE LOS STAUFERN (1977); **LAS PERSONAS QUE PREPARAN EL AÑO DE LOS STAUFERN** (República Federal Alemana-1977) Dir.: Alexander Kluge. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243. Ciclo "**Sonidos Prohibidos**" (Piezas musicales de artistas que fueron prohibidos por el nazismo)
EL CABARET: "Berlín/Viena/Terezin". Concierto Nº4. Régie: **Daniel Suárez Marzal**. Prog. Berlin: Canciones de Friedrich Holländer, Hanns Eisler, Paul Dessau, Kurt Weill; Viena: Arnold Schoenberg, Brettl, Lieder (Canciones de Cabaret); Praga/Terezin: Canciones de Karel Svenk, Martin Roman, Adolf Strauss, Fred Raymond. **Lun.**: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Bristol** (Av. Santa Fe 1861). **MISA DE REQUIEM**, de Giuseppe Verdi. **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: Patricia Gutiérrez (soprano), Cecilia Díaz (mezzosoprano), Carlos Duarte (tenor), Christian Peregrino (bajo). **Dom.**: 17 hs. Loc. en vta.
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Av. Corrientes 860). Función Nº7 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Vicente Coves** (guitarra). Prog. MacMillan: "La confesión de Isobel Gowdie"; Castelnuovo-Tedesco: Concierto Nº1 para guitarra en Re mayor Op.99; Rimsky-Korsakov: "Scheherazade" Op.35. **Mié.**: 20.30 hs. Loc. sob. de ab. en vta. Ent. de $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.)
-Exposición histórica y artística **"100 años del Teatro Colón"**. Entrada por Tucumán 1171. Lun. a vie.: 10 a 16 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 5)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (Sala "Martin Coronado")
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Excusas para el dolor". Coreog.: Gabriela Prado; "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; "Journey". Coreog.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pla.: $ 25 (vie.: $ 5) Sala "Martin Coronado".
-**LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (Sala "Casacuberta") **Dom. despedida**.
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala Cunill Cabanellas)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Raúl Garello** y **Juan Carlos Cuacci**. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-**PEPINO EL 88**. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: A. Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Juan Carlos Puppo/Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, G. Arengo, I. Moschner, G. Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**LAGAN TRIO**. Clásico celta, recital en vivo. Vie.: 21 hs.
-**EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical). Una invitación al paraíso! Con **C. Zorrilla** y **C. Perciavalle**. Sáb.: 21 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-ARIEL PRAT (cantante y compositor) pta. en vivo su álbum: "Negro y murguero". Reúne al tango con la murga porteña. Con Alejandro Caraballo-Esteban Buazzo (percusión), Nano Campoliete (guitarra, coro y acordeón), Miguel Suarez (bajo y coro), "Tripa" Bonfiglio (bandoneón). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**RIGOPAL**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MATRIOSHKA** "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con M. Inés Sancerni, J. Drolas, H. Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CUPIDO SIN DETENERSE**. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: G. Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**NADA MAS QUE LA VERDAD**. Versión libre de J. Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad) y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. **Próxima semana**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y v. Loreto. Tel.: 4783-1783.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Carolina Papaleo** e **Irma Roy**. Dir.: J. Baccaro. Vie.: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-JUAN MANUEL CAÑIZARES (guitarra flamenca). Con Juan Carlos Gómez (guitarra) y R. Villalba (percusión). Vie.: 20.30 hs.
-ATTILA. Opera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Mario Perusso**. Con Omar Carrión, Mónica Ferracani, Arnaldo Quiroga, E. Esteban, Christian Peregrino. "Buenos Aires Lyrica" (sobretitulado electrónico En cast.). Vie. 18: 20 hs., dom. 20: 18 hs., mar. 22, jue. 24, sáb. 26 de julio: 20 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
TOP GIRLS, de Caryl Churchill. Con Inés Alonso, Fernanda Bigotti, Carolina Echeverría y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Teatro en inglés 2008. (con subt. En cast.). Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MORENO ESQUINA DELIA** (entre La Rosada y El Campo). Con **Golo**, Denise Bell, Daniel González, Cayetano Pitrella, Roberto Bascoy y el "Ballet Golosinas". Libro y dir.: Golo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**LO LUMVRISE**. El grupo cómico de Rosario. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**IMAN / VICTOR**. "Cocoa 10 años- Festival de danza independiente". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 y $ 20.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**DOLOR EXQUISITO**. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SUERTE. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Vie.: 23.30 hs. Ent.. $ 25.
-PORNODRAMA II: "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, C. Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
TRACK. "El musical del Rock Nacional". Con Patricio Arellano, Daniel Galarza, Mariana Jaccazzio y 15 artistas en escena. Dir. musical: Alejandro Pont Lezica-Darío Valles. Dir.: R. Franco. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Vie. y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de M. Gorki. Dir.: A. Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (S. 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y Gonzalo Quintana. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (P. Centenario). Tel.: 4857-3934. Sala calef.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: M. Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-LILIANA HERRERO pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-YOUTH ORCHESTRA OF THE AMERICAS. Dir.: **Carlos Miguel Prieto**. C/**Nelson Freire** (piano). Obras de Mozart, Schumann, Gershwin y Ravel. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Mié. 23 de julio: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-JAIRO. Grandes éxitos. Vie.: 21.30 hs.
-LOS ANGELES AZULES. El grupo más famoso de cumbia en México. Dom.: 20 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
TARTUFO "O la mejor manera de hacerse del prójimo", de Moliere. Versión libre Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: J. Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent. desde: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**TIRO DE GRACIA**. Humor que da en el blanco. Unipersonal de humor de A. Bertín Cardozo. Sáb.: 23 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA BOCA DEL RATON**. Con Ana Maria Castel, Viviana Suraniti, A. Luz Kallsten. Libro y dir.: A. Binetti-P. Andrea Lopez. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**REMEDIOS CONTRA EL AMOR**. Coreog. e interp.: Paula Budnik y Laura Sapriza Morán. Libro y dir.: Laura Sapriza Morán. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR**, de William Shakespeare. Con Mónica Campal, María A. Castaño, Rocío del Cielo y elenco. Adapt. y dir.: O. Sandoval Martinez. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LA DEUDA**, de Miguel Di Lemme. Con Miguel Di Lemme, Mariano Falcón y Diego Gatto. Dir.: D. Páez. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-ASILO. Compañía "El Ensamble Orgánico". Dir.: Nacho Ciatti. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-ARLEQUINO "Servidor de dos patrones". Con A. Chumbita, L. Napoli y elenco. Dir.: Iván Moshner. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-TAN BELLAS... TAN TRISTES. Libro y dir.: D. Acosta. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALFREDO PIRO** pta. su ultimo CD: "Oir de Noche". Dir. orquestal: **Hernán Reinaudo**. Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**AIDA y HAYDEE** (El show): "El Regalo Del Cielo". El mundo hilarante de las hermanas Maroschi. Con Clarisa Korovsky y Lucia Eliascher. Artistas invitados. Co-dirección: Maruja Bustamante. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Café concert)
-**TORRY**: "10 Años Tra(V)ajando". Humor para paladares fuertez. Con Carolina Quinn y el Tumba. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ALEJANDRA SCHIUMA** (voz). Con Alejandro Manzoni (piano) y Martín Zavalúa (guitarra). Tangos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Café concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
ESCORIAL, de Michel Ghelderode. Con Nahve Souto de Oliveira, José Pastorivo, Conrado Gabriel Morales, Joaquín Bouzas. Coreografía.: Luisa Pericet. Dir.: Joaquín Bouzas. Jueves.: 20 hs. Pl.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**MANIFIESTO vs. MANIFIESTO**. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-

Marcelo Mangone. Jue. 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: L. Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-LOS SENSUALES. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

Como quien oye llover
JUAN PABLO GERETTO

Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-FERNANDA MISTRAL en: **Intimidades de la Sra. Müller**, de Susana Toscano e Ismael Martínez. Vie., sáb. y dom.: 19 hs.
-SUCIO. Con C. Casella, Juan Minujín y G. Arengo. Dir.: Ana Frenkel-M. Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-MIAMI, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, A. Labiaguerre y R. Pellizza. Dir.: P. Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35. **Próx. sem**.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
-**AL COMPAS DE LOS CORAZONES**, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie. 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OTROS TIEMPOS DE VIVIR**. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con L. Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, A. Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**MUNDAR**. Con **Cristina Banegas** y **Claudio Peña** (cello). Performance basada en una lectura de poemas de Juan Gelman. Vie. y sáb.: 20.30 hs.
-**RE-GENIAS** (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Vie. y sáb.: 22 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-R. Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LA MAS FUERTE**, de August Strindberg. Dir.: Emilse Díaz, María Marull, María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS DIAS DE RAYMUNDO ESTAN CONTADOS**. Libro y dir.: Diego Echegoyen. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Alejandro Parente**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Griselda Siciliani**. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb.: 23 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**MONTECARLO**. Dir.: Carlos Casella. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**, de Leticia González de Lellis. Dir.: Osky Guzman. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: M. Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**BAILAME**. "A que nos exponemos cuando decidimos crear o construir algo". Teatro-danza, humor y música, de y por el grupo "Felpita". Con María José Amén, Diego Freigedo y Caio Grau Baena. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala 2)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Gastón Cerana, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
GALA VERDI "Arias y dúos de sus operas". Con Marcela Paturlann, Ernesto Bauer, Norberto Lara, Luciano Straguzzi. Piano y dir.: Mtro. **César Tello**. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 25 (c/copa)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**BESAR OTRA BOCA**, de Cristina Fasolino. Con Jere Di Rosa, Daniel Marchione y Luz Argerami. Dir.: Paulo Federico Taramasco. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PERON EN CARACAS**, de Leonidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge Lopez Vidal. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $15.
-**EL DESAFORE** o "**Fragmentos de un desencruento**". Con Mónica Alba y Daniela Casalla. Dramaturgia y dir.: Nora Golberg. Sabado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
DRAG KINGS (cosas de machos). Con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo y Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Aristegui. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Ultima función**.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MARTINIANO TANONI y **MATIAS WILSON**. Música argentina contemporánea a dos pianos. Obras de Caamaño, Arias, Wilde y Tanoni. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MUSAS, de N. Caballero. Tres actrices se internan en el mundo de F. Khalo y S. Plath. Por el Grupo "El Submarino Teatro". Dir: M. Mamud. Jue.: 20 hs. Loc.: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
COMO APRENDI A MANEJAR, de Paula Vogel. (Ganadora Premio Pullitzer). Con **Gabriela Toscano**, **Gustavo Garzón**, **Maria José Gabin**, Abian Vainstein y Mariana Melinc. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie. 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**BABASONICOS**. Jue. y vie.: 21 hs. Super Pull.: $ 100; campo: Jue.: $ 60 y vie.: $ 70.
-**BASQUET INTERNACIONAL** "Copa Ciudad de Buenos Aires". Sáb.: "**Polonia-Uruguay**" (20 hs.) y "**Argentina-México**" (22 hs.). Dom. 13 de julio: "**3º - 4º Puesto**" (20 hs.) y "**Gran Final**" (22 hs.). Super Pull A: $ 175; Pl. C: $ 175; Super Pull.: $ 140; Pl. B-D: $ 115; Pl. alta: $ 80; Cab.: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
YENDO DEL DIVAN A LA MILONGA, de Mirta Katz. Con Fabián Kobrin, Mirta Katz. Particip. especial: Fernanda Japas y Alberto Sendra. Dir.: Leandro Rosati. Vie.: 21.10 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Mié.: 17 hs., jue. y vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 17 y 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom. 21 hs. (Sala 2)
-LOS MACOCOS en: "**La fabulosa historia de los increíbles Marrapodi**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Dom.: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, C. Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

PREMIER
(Sala II). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 80.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y V. Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Vie. a dom.: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS, de Manuel Rivas. Dir.: Tatiana Likhacheva. Jue.: 21.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 18 hs. **Dom. despedida**.

✱ Chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. 3º Festival de "Los títeres de Don Floresto"
POCAS PULGAS. Divertidas historias de perros musiqueros. Sáb. y dom.: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinhardt y Marina Sauber. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-CUENTOS DE LA SELVA. Grupo "Libertablas". Su espect. más exitoso. Sáb/dom.: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-LEYENDA. Grupo "Libertablas". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 17 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs.
-BARNEY 20 ANIVERSARIO. Sáb.: 14.30 hs., dom.: 11.30 y 14.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Men. de 3 años, jub. y doc. gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**TERESA PARODI** (guitarra-voz)**+ BRUNO ARIAS** (charango-voz). Con Marcelo Predacino (guitarra) y Daniel Buira (percusión). Cantores. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 35. **Despedida**.
-**SEXTETO MAYOR**: H. Romo (bandoneón y dir.), M. Abramovich-Eduardo Walczak (violínes), Enrique Guerra (contrabajo), L.Greco (bandoneón) y Fulvio Giraudo (piano). Festejando sus 35 años. Invitada: **Lidia Borda**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (P. B.). Res.: 4515-1020.
-**ESTEBAN RIERA** (voz). Clásicos del tango. Artistas invit. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**DANY MARTIN**. El maestro de la canción romántica, pta. su nuevo CD: "Amarrados". Con Federico Bachmann (batería), Pocho Porteño (percusión), Abel Tesoriere (guitarra) y Miguel Pereiro (piano). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
N. Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-LOS CALIGARIS (No es lo que parece) ptan. su CD: "Yernos perfectos" y temas de sus anteriores. Vie.: 23 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
IBRAHIM FERRER JR. (voz-percusión) pta.: "De mi sueño y algo mas". Con Raúl Monteagudo (piano), Carlos Lissabet (contrabajo-dir.) y Fabián "Chino" Reales (percusión). Son Cubano. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 40. **Despedida**.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
GABI LA MALFA (guitarra y voz) pta.: "Solaz". Con Pedro Rossi (guitarra y coros), Lucas Bianco (bajo), Guadalupe Abero (coros y percusión) y Horacio Cacoliris (percusión, guitarra y voz). **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 42/copa-show desde: $ 20)
-**GRUPO ZAMBRA** pta. "Bien Flamenkito". Bárbara Balbo (al cante), Ramiro Porto (guitarra) y Lucas Balbo (percusión). Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs.
-**AIRE FLAMENCO**. Con Claudia Montoya (al cante), F. De Córdoba (al toque) y M. Schampier-J. Samad (al baile). Artistas invitados. Sáb. 12 y 19 de julio: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ANA PADOVANI** pta.: "Queremos tanto a Niní". La historia de su vida y sus personajes. Jue.: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: L. Marincovich. Dir.: E. Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**ROSANA SCHIAVI** (soprano/Santa Fe) y **Gerardo Casalino** (piano/Córdoba). Obras de Fauré y Debussy. Música Clásica. Ciclo "La Poesía en la Música. Sáb.: 17 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
JULIO CESAR DIAZ. Canciones de autor. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**MARTIN ROBBIO** (piano), Jerónimo Guiraud (guitarra-voz), Ariel Sánchez (percusión), Olivia Houssay (voz) y Federico Sargado (bajo). Folclore-Candombe Acústico. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**GRACE CON MANTECA**: Graciela Cosceri (voz). Con Javier Mattano (guitarra). Ciclo "Las damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**MARIANA BARAJ**. Cantante, música y percusionista incorpora, a un repertorio folclórico clásico latinoamericano. Con Juan Pablo Chapital (guitarra) y Quique Ferrari (bajo). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS VOCES BLANCAS**. "Cantan a Atahualpa". Stella Crisci (oprano-guitarra-charango), Lorena Meilán (mezzo-soprano), Macarena Gómez (contralto-aerófonos), Alberto Pastor (tenor-guitarra), Juan Carlos Goyeneche (bajo) y Ricardo Josa (percusión). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LA JURY** (guitarra-voz/Mendoza). Con Carlos Delgado (guitarra). Invitado: **Carlos Moscardini**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde 22 hs.: **Chamán** (Tributo a "Maná")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ME DARAS MIL HIJOS**: Mariano Fernández (guitarra-voz), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón) ptan. su tercer CD: "Aire". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" …+ DJs **Aldo Haydar, Camila Díaz** y Segni. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Djs. Invitados: **Daleduro + Frikstailers + Martematik** y **Fango** visuales. Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia… **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**MIMI MAURA** pta. temas de su último CD: "Mirando caer la lluvia". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. Especial Chicas. (Lado A) Djs. **Juanma Grillo + Fabián Dellamónica**. Invitados: **Los Alamos** (show). **PHONORAMA** (Lado B): **Compañero Asma** (show). Djs. **Market** + **Nillo Flores** (Kabul) + **Panki**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**HEROICOS SOBREVIVIENTES**. Liderados por Fernando Pita (guitarra-voz) y S. Gassiebayle (voz). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**DUO FAIN-MANTEGA**: Paulina Fain (flautas) y Exequiel Mantega (piano), ptan. su nuevo CD: "Secretos en Reunión". Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión, bajo, voces, copas, campanas, cotillón, teclado, mbira y electrónica) pta. "Monoambiente". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sáb. 22.30 y 23.59 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
SOLEDAD VILLAMIL pta. su CD: "Soledad Villamil Canta". Tangos, valses y milongas. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**NICOLAS SORIN** (piano) **Octeto**: Juan Suárez (trompeta), Gustavo Musso (saxo soprano y alto), Nicolás Said (saxo tenor y soprano), Martín Pantyrer(saxo barítono y clarinete), L. Balduini (guitarra eléctrica), Mariano Sívori (contrabajo) y Daniel "Pípi" Piazzolla (batería). Combina música clásica con el Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CARLOS CUTAIA** (piano acústico) pta. su último CD: "BA Ensimismado" + adelantos de su proximo trabajo. Con Ezequiel Cutaia (contrabajo) y D. "Pipi" Piazzolla (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BANDA DE METALES**. 8 músicos tocando Ritmos de Nueva Orleans. Vie.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PAULA SHOCRON** (piano/Rosario) pta. su tercer CD: "Urbes". Trío Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SOLOS. Con Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
ROBERTO PIAZZA en: **"Perra Enamorada"**. Espect. de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.7
-**LA CORNETITA**: P. Puntoriero (saxos), P. Vázquez (contrabajo), S. Lamas (guitarra eléctrica) y Lulo Isod (batería-trombón). Jazz y free jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 14.
-**BARBARA TOGANDER** (bajo-laptop-voz) + invitados. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**: Lobi Meis (saxo), Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos). Con Juan Pablo Arredondo (guitarra), Matías Méndez (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Música de "Luis Alberto Spinetta". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) **Cuarteto**: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios y ajenos. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

C. NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
HOMENAJE A ATAHUALPA YUPANQUI. "CIMAP" (Creadores e Intérpretes de la Música Argentina en piano) Lisandro Baum, Liliana Campo, Gretel Cortés, Sebastián Gangi, Nicolás Kamien, Luis Meliccio, Matias Martino, Nicolás Müller y Andrés Pilar. Dir.: **Hilda Herrera**. Repertorio folklórico ciudadano y rural de todas las regiones argentinas. Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Guastavino")

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LOS AMANTES**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MITIMAES**. Música étnica de los Andes. Ciclo de arte folklórico "Tu lugar mi pais". Jue.: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 20. (Sala III)
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Dir.: Gustavo Vallejos. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**ARTE XXI Ballet Joven** (Bach Cello Suite - Tutú - Baiana - Pléyades). Coreog: Oscar Arais-Giuliana Rossetti-Laura Roatta. Dir.: Oscar Arais. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 20 y $ 15. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**NUESTRAS POSTALES**. "Voz e Violão". Bossa Nova, MPB, Samba, Jazz. Artistas Invitados . Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**CRISTINA DALL** (voz, piano y composición de las Blacanblus) & **Excipientes** ptan.: "Blues Te Salve Maria" (La otra Cristina). Rythm & Blues y nuevas composiciones. Invitados sorpresa. Sáb.: 21.30 hs. **Unica Funcion**.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala III)

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**SOBRETODO EN INVIERNO**: Ulises Potestá, Mauro Duek, Alejo Lecuona y Matías Montes. Rock. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Anexo Venezuela 330)
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SANDRA PERALTA** (voz/Perú) pta. temas de su segundo CD. Con Leandro Cacioni (guitarra), Claudio Solino (contrabajo) y Carolina Cohen. Música latinoam. y de la costa peruana. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UNTERTOW** y **TODO A MEDIAS**. "Cocoa 10 años- Festival de danza independiente". Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**ESTEBAN SALVIA y Tres Cuartos**. Música popular. **Hoy**: 23 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA CASA DEL ARBOL**. Canción. Ciclo "Emergencia". Vie. trasn.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
TENGO UN GRUPO MUSICAL - **LOLI MOLINA**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

C. C. JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
TUTUCATALAN pta.: "Sí, ¿Qué tal…?". Músicos multi-instrumentistas (percusionistas, violonchelistas, trompetistas, cantantes) y artistas de otras ramas del arte (actores, artistas plásticos). Candombe y percusión. Vie.: 21 hs. Ent. libre.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**VOCAL SOSPIR**. Coro de cámara de la Facultad de Derecho (UBA). Obras corales del renacimiento francés, español, inglés e italiano. Dir.: Mtro. Martín Palmeri. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**QUIEN NO ES SALVAJE?**, extractos de obras de Griselda Gambaro. Con Ana Cecilia Gonzáles, Agustina Menéndez, Ramiro Rosenvasser, Yerutí García Arocena, Lucila Sol Roberto y Gabriel Greca. Dir.: Mabel Dai Chee Chang. Danza Ciclo Homenaje: "Bailar Gambaro". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**AGOSTO**: Franco Rodrigues (guitarra y voces), Mauricio Rodrigues (guitarra y voces), Facundo Malvares (bajo y coros) y Esteban Escobar (batería y voces); **ALFREDO GARCIA** (voz, guitarra y teclado) pta.: "Deshabitándome". Con Pablo Trilnik (guitarra), Pablo Del Bosco (guitarra), Edy Gómez (bajo), Mariano Cordonero (batería). Ciclo "Rock & Pop en el Rojas". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Ciclo "Operas primas". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos"
Tras nosotras, la lluvia. Dramaturgia: Jerónimo Cornelles Dir.: Andrés Binetti. Sobre el 4º mandamiento: "Honrarás a tu padre y a tu madre". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20 (Sala "Biblioteca")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-GRABADO (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

AUD. SAN PEDRO
Bermúdez 2052 (**Villa Devoto**). Tel.: 4639-1879.
-CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. **Hoy**: 21 hs.
-VOX DEI: Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). Vie.: 21.30 hs.

MONTE GRANDE
(Cine-Teatro). Mariano Acosta 58. Tel.: 4296-2330.
JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. Vie.: 21.30 hs.

TEATRO MARECHAL
Belgrano 75 (**Ramos Mejía**). Tel.: 4658-1001.
FLORES DE ACERO, de R. Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, C. Papaleo** e **Irma Roy**. Dir.: J. Baccaro. **Hoy**: 20.30 y 22.30 hs.

TEATRO CAÑUELAS
Lara 824 (Cañuelas).
EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dirección.: Carlos Olivieri. **Hoy**: 21 horas.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazolla*. Dom 13, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta : COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO (Francia/Rumania, 2007), Dir: Catalin Mitulescu. Con Dorotheea Petre, Ionut Becheru, Jean Constantin, Mircea Diaconu. A/13

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 11, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta FRITZ EL GATO (1972). Dir Ralph Bakshi, basado en el cómic original de Robert Crumb. Org Gpo Cinecos.

INST MOV. DE FONDOS COOP.
H. Irigoyen 1549. ESPACIO INCAA KM 0. Vie 11, 19.00 y 21.00 LUCA la Película. Dir: Rodrigo Espina

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazolla. Sáb 12, 21.30 EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO. De Irvin Yalom. Versión teatral: Luciano Cazaux. Con Pasta Dioguardi, Luciano Cazaux, Flor Dysel, Pablo Maurizzi, Paula Rebagliatti, Carolina Díaz y Andrés Giardello. Dirección: Lia Jelin. Sala Nachman. Sáb 12, 21.30 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Hilda Marcó, Elsa Alegre y José Luis Ruggiero. Dirección: Hilda Marcó

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00¡¡CHEVERE!. Autor y dirección: Jorge Garay. Vie 11, 21.00 LOS DEL LAZO 48 años con el canto Chalchalero. Prticipan; "El Ceibo", "El Lazo", Graciela y Antonio, la participación especial de Cacho Lapenta (bandoneón). Dom 13, 21.30 Don ARTURO VEGA GODOY presenta LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE"!! nuevas y atrayentes estampas de Dirección Gral.: Arturo Vega Godoy

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 18.00 MUESTRA MENSUAL DE C.RE.D.E. (Centro Recreativo Deportivo Especial) Danza contemporánea, tango, folklore. Vie 11, 20.00 PASIONES DIAGONALES presenta Grupo Light. Cía. de Danza Contemporánea. Coreografía y puesta en escena: Claudia Díaz. Sáb 12, 21.00 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ A UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dirección: Juan Carlos Stebelski. Dom 13, 20.00 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti. Obra de humor en teatro-danza

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 8, 21.30 CRONICAS DE UN COMEDIANTE. Texto y Dir.: M. Santos Iñurrieta. Con Esteban Padín ESTRELLA DE MAR 2007 espectáculo marplatense / dirección marplatense.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 12, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantante invitado: Rodolfo Lemos y Jorge Alvarez. Director: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta). Sáb 12, 22.15 AGUACLARA – Flamenco. Un auténtico Tablao Español. Lun 14, 20.00 Estreno VIDAS PARALELAS de MERCEDES CARRERAS. Mujeres que buscan ser ellas mismas. Con María Carreras, Sandra Maddonni, Vanesa Murro, Josefina Raimundo, Sonia Prado, Ivana Fernandez. Dir Mercedes Carreras

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 11, 22.00 NOCHE DE ROCK Y BLUES: La Leyenda - 5 Minutos Más – Metacarpo. Sáb 12, 22.00 PURPLE NIGHTS, tributo a DEEP PURPLE, TRIOPHENIA tributo a THE WHO y ORBE Blues. Anticipadas en Locuras.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Vie 11, Dúo INTIMO.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 18.00 Alan Magic presenta UNIQUE. Magia y humor para toda la familia. Dom 16.30 CENICIENTO, LA OTRA HISTORIA. Teatro infantil. Guión y Dir: Silvia Di Scala. Dom, 17.30 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo.

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferrocarril. Luro 4.500 Esq. Italia) T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. HOY, YO QUIERO LA LUNA. Cía El Altillo (MdP). Dir: Jorge Rivera Wollands. Sáb 12 /Dom 13: UNA HISTORIA MUY MOJADA Cía Terengue Tengue (MdP) Alejandro Lucero y Eduardo Porrini (Andén Principal a la derecha)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Sáb, 17.00 TALLER DE ASTRONOMIA GENERAL.

ROXY
San Luis 1752. Sáb, 17.00 BUENOS DIAS, BUENAS NOCHES de Beatriz García. La Comedia musical infantil de Mar del Plata. Coreog. Ana Maria Zaninetti. Dir Marcelo Marán. Loc en venta



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 9°. Máxima: 16°.

10.00
* *Pulsiones*, muestra de Milagro Peralta Ramos. En los Jardines de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

12.00
* *Espectadores de la laguna*, exposición antológica de Juan José Cambre. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

13.00
* Orquesta del Tango de Buenos Aires, concierto. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. **Gratis**.

15.00
* *La mirada desde la sombra (1881-1970)*, retrospectiva de Eugenio Daneri. En el Museo de Bellas Artes de La Boca, Pedro de Mendoza 1835.

16.00
* Presentación del libro y DVD de *teatroxlaidentidad*. En el Palacio Sarmiento, Pizzurno 935. **Gratis**. Solicitar lugar via mail a info@teatroxlaidentidad.net.

18.00
* Orquesta del Conservatorio Astor Piazzolla, concierto. En el Auditorio del Colegio Nacional de Abogados, Bolívar 263. **Gratis**.
* *Ciclo de Videodanza y Performance Multimedia* del Grupo MOA. En Notorious, Callao 960.

18.30
* Performances de narración oral. En el ciclo *Libros Vivos*, Iberá 1629, Núñez. **Gratis**.

19.00
* Inauguración de la muestra plástica *Raíces*. En Objeto A, Niceto Vega 5181. **Gratis**.

20.00
* *¿Cómo manejar el estrés laboral?*, taller. En Azcuénaga 1077. **Gratis**.

23.00
* Esteban Salvia y Tres Cuartos presentan su CD *Premio*. En el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543.

El menos malo

Por Juan Gelman

Las bases demócratas más progresistas han empezado a quejarse de Obama y visitan la desilusión por lo que llaman su inesperado "giro al centro". El candidato republicano John McCain promete ocuparse de la amenaza iraní mediante "duras sanciones multilaterales fuera del marco de la ONU" y el demócrata declara que hará "todo lo que esté a su alcance para impedir que Irán obtenga un arma nuclear. Todo". Pareciera que los dos pertenecen al mismo partido o que el mismo profesional les redacta los discursos. En este punto, el que gane las elecciones de noviembre presidiría algo así como el tercer período de Bush.

En el 2007, Obama votó contra la ley de protección de EE.UU. que amplía el alcance del espionaje ilegal al que se somete al propio pueblo norteamericano, siempre en razón de la sedicente "lucha contra el terrorismo". A fines del mes pasado, defendió una reforma de esa ley que sigue otorgando impunidad en la materia a las empresas de telecomunicaciones contratadas por la Casa Blanca. A continuación, manifestó su desacuerdo con el fallo de la Corte Suprema que impide la aplicación de la pena de muerte a los violadores de niños y mujeres. En cambio, estuvo de acuerdo con la decisión de la Corte de derogar la ley que prohibía portar armas en Washington DC y que contribuyó notoriamente a disminuir los crímenes en la capital estadounidense. Esto no le ganó el apoyo de la poderosa Asociación Nacional del Rifle, que destinará 15 millones de dólares para hacer campaña contra Obama, pero causó desaliento en ciertas filas demócratas, por cierto las menos influyentes.

Está claro que el muy probable candidato demócrata a la presidencia abandona a un sector de poco peso de su electorado natural para pulir una imagen centrista que le atraiga votantes indecisos. No parecería necesario en un país que padece un gobierno desprestigiado –cuenta con la disconformidad del 65 por ciento– y el presidente menos querido de su historia: se ganó la desaprobación del 72 por ciento de los interrogados en una reciente encuesta de AP-Ipsos. El 76 por ciento estima que EE.UU. se encamina en la dirección equivocada y ese índice aumenta mes a mes (www.comcast.net, 19-6-08). "Si pudiera recomenzar mi vida –decía Groucho Marx–, cometería los mismos errores, pero antes."

La intención de voto favorece hasta ahora a los demócratas por un 41 por ciento contra el 32 por ciento de los republicanos y Obama y McCain se han pronunciado por el intervencionismo en política exterior. Con algunas diferencias: el primero adoptaría una posición más realista y pragmática que el segundo, partidario de que las tropas norteamericanas "permanezcan cien años en Irak si es necesario". En este tema la diferencia de posturas es fundamental: Obama ha reiterado que las retirará en un lapso de 16 meses. "Siempre escucharé el consejo de los comandantes en el terreno –declaró–, pero finalmente soy la persona encargada de tomar las decisiones estratégicas" (www.político.com, 3-7-08). Ni más ni menos.

Hay fuertes contrastes en los programas de ambos candidatos en materia de política interior. McCain es partidario de privatizar la seguridad social, a lo que Obama se opone rotundamente. El primero nada quiere saber con el aborto, excepto en caso de violación o incesto. El segundo considera que es una cuestión que se debe resolver entre médico y paciente. El republicano se propone dejar intacto el actual sistema de salud pública, caro, injusto y discriminatorio. El demócrata aboga por un sistema de salud abarcador que sería obligatorio para los niños y voluntario para los adultos. En la cuestión crucial de la elección de jueces de la Corte Suprema, McCain la desea más a la derecha todavía y Obama se inclinará por magistrados de mente más abierta. Y un asunto central: los impuestos.

El candidato republicano se manifestó contra la reducción de los impuestos en el 2003, pero hoy la apoya con fervor, acepta el déficit que entraña y preconiza un aumento considerable de los gastos de guerra; todo esto asegurará un presupuesto deficitario a lo largo de años y años. El demócrata elevaría los impuestos a las grandes fortunas e impodría una distribución equitativa de esas cargas. McCain prefiere la posición de Bush y Obama adopta la posición demócrata tradicional de favorecer –en cierta medida– a las clases medias y a los grupos de menores ingresos. Lo cual explica la contradicción que sufren sus partidarios progresistas.


AFP

El conocido periodista Jason Rosenbaum, por ejemplo: "Trabajaré para elegir a Obama porque es el candidato que probablemente producirá el cambio que quiero. Pero apenas sea elegido, me convertiré en su crítico para tratar de que se oriente hacia la izquierda". "Ni por un segundo creo que Obama o el Partido Demócrata traerán necesariamente todo el cambio que necesitamos", agrega con escepticismo algo esperanzado (*The Huffington Post*, 28-6-08). Como tantos otros, Rosembaum votará por el que considera el menos malo. Nada nuevo bajo el sol.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD "Mundial 78, La historia paralela": $20. - Opcional libro "Arquetipas", de Sandra Russo: $10. - Opcional DVD "Los hijos de Fierro": $20.

